كما ذكروه فهو تركيب آخر النهي والكف فعلم بان مراد المجيب ان
عليك له حالة يستغني فيها مع يا المتكلم عن النون بخلاف
فعل التعجب فانه ليس له حالة يستغني فيها مع يا المتكلم
عن النون مع ان المعروف ان عليك مطلقا يفيد الزم
الا انه قد تجتمعن معنى استمسك فيتعدى بالباء
قوله وما بعده مفعول به لهذا المفعول احكام مخالف
فيها اصل المفاعيل منها انه لا يجوز الدليل ولا يتقدم
على عامله ولا يجاء بينهما الا بالظرف على الصحيح ولا
يكون الا معرفة او نكرة مختصة كما سيذكر الشهاب الحكم
والمعنى البقية قوله لمجيئه مصغر الجاب البصريون بانه
شاذ قوله شدت من شدت الظبي بالشين المعجمة هـ
والذال المهملة اي قويي وطلع قرناه واستغني عن امه
ولنا صفة ثانية لقرارات ونعام البيت من هاؤليا بكر
الصاد والسين والقاف بمعنى معجمة فالقذلام مخففة سجر
السين اليربوع الواحدة منالة والسين بفتح السين المهملة وضم
الميم شجر الطلح تجامعه كما في كتب اللغة ايا امين كما حروف البعض
الواحدة سمرة ويجمع ايضا على سمرات قوله فتحته اعراب
نقل عن بعض الكوفيين ان فتحته بنائية لتضمنه التعجب
الذي هو معنى حقه ان يودي بالحرف ورديان المودي
لمعنى التعجب الجملة بتمامها افعل وحينئذ فقول الشارح
بقية الكوفيين اي غالب بقيتهم قوله وذلك اي كون فتحته
فتحة اعراب مع كونه خبرا قوله تنتفي عندهم نصبه فعامل
التعجب عندهم المخالفة قوله واحسن انما هو الحبيان للمخالفة

هنا

هنا وفيه تنبيه عليه ان مخالفة الخبر للمبتدا كونه ليس وصفا للمبتدا
في المعنى كما في زيد عندك وما احسن زيدا وما هو مقتضاه التعجب
عندهم في نحو زيد افضل اباه وفسر هابن الناظم بان يكون
الخبر بحيث لا يحمل على المبتدا حقيقة ولا حكما قوله وصف لزيد
الضمير ما فيه اشارة الى ان معنى احسن عندهم فائق في الحسن
لا صيرورة زيد احسنا كما هو على مذهب البصريين اذ التغيير صفة
لضمير ما لا لزيد فتامل قوله مشبه بالمفعول به لوقوعه بعد
ما يشبه الفعل في الصورة قوله على فعلية افعل اي فيما يحمل
الربط واما اجمعوا على فعلية افعل لان صيغة لا تكون الا
للفعل واما أصبع فنادر قاله المصرح قوله لفظه لفظ
الامر على هذا هو مبني على السكون لوجود حرف العلة كالامر
نظرا لصورته او على فتحه مقدرة منع من ظهورها اشتغال محل
صورة الامر نظرا للمعنى قوله ومعناه الخبر اي في الاصل وان
فالجملة بتمامها انقلت الى انشاء التعجب او مراده بالخبر ما قابل الطلب
فيشمل الانشاء غير الطلب قوله وهو في الاصل ماض الخ فاصل
احسن زيد اي صار ذا احسن فهمزته للوصل لسقوط اللفظ به للتغيير
تغيير المعنى من الاخبار الى الانشاء هذا ظاهر قوله وانما
تحذف مع ان وان الذي في التصريح نقلا عن الموضح في الحواشي
انها انما تحذف مع ان المخففة وان حذفها مع ان المشددة ممتنع
لعدم السماع ثم قال وهذا حكم اختصت به ان عن ان ونظيره
عسى ان يقوم زيد فلا يقال لعسى انه يقوم قوله واليا
التعدية اي لمومنع مجرورها نصب على المفعولية قال المص
ولو اضطر شاعر الى حذفها مع غير ان يعدا فعل لزمه ان يرفع على

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)