لرفع الاول ونصب الثاني اي على الاتباع او القطع باضمارهم في الرفع
وعلى القطع باضمار امدح او اذكر في النصب **قوله** على القطع فيهما
اي في الرفع والنصب ولم يتكل على ما ذكرنا كسابقه لان مما ذكره
فيما قبله الرفع على الاتباع وهو لا ياتي في هذا بنا على الصحيح من
امتناع الاتباع بعد القطع **قوله** او بعضها اقطع معلنا منتقي حل
الشارح ان بعضها بالجر عطفا على الضمير في لذكرهن او في بد وبنابنا
على مذهب المص من جواز العطف على ضمير الخفض بغير اعادة
الخافض او على دونها ومفعولا اقطع محذوف اي وان يكن
المنعوت مفتقرا الذكر بعضها او معينا ببعضها فاقطع ما سواه وعلى
هذا يكون المتن مشتملا على مسئلتين استغنا المنعوت عن
جميع النعوت ومسئلة استغنائه عن بعضها وافتقاره الى
بعضها الاخر وجعل الشيخ خالد بعضها بالنصب مفعولا مقدما
لاقطع على ان تقدير البيت واقطع جميع النعوت او اتبع جميعها
او اقطع بعضها او اتبع بعضها ان يكن المنعوت معينا بدونها
وعلى هذا فالمسئلة الثانية مسكوت عنها في النظم مفهومة
بالمقايسة وقوله قدم المتبع هذا هو الراجح كما يشير اليه تقدمه **قوله**
وفيه اي في العكس المستفاد من بعكس **قوله** ولو فرق الخ
انه في حالة الاستغنا عن الجميع يكون الاتباع كلا اتباع بخلاف
حالة الافتقار **قوله** اذا كان المنعوت نكرة الخ هل يجري هذا
في المعرف بال الجنسية نظرا الى انه في المعنى نكرة فيه نظر انتهى
شيخنا **قوله** وجاز في الباقي القطع اي وان لم يتعين مسمى
النكرة الا بالجميع لان المقصود من نعتها التخصيص وقد حصل
بتبعية الاول **قوله** الضمير للعمايد بفتح في صيده الوحش عن
شايه فترياتي اليهن فيجدهن في اسوء حال وعطل بضم
العين وتشديد الطا جمع عاطلة وهي المراة التي خلا جيدها
من القلايد وشعثا منصوب بفعل محذوف على الاختصاص
اي واخص شعثا ليبين ان هذا الضرب من النسا اسوء حالا
من الضرب الاول الذي هو العطل وهو جمع شعثا وهي المغبرة الراس
اي التي لم تسرح شعر راسها ولم تدهنه ولم تغسله والمراضيع

جمع

بدون بعضها او معينا له

موضع وآلبا للاستثناء او جمع مرضاع غالبا قياسية والشعالي جمع
سعلاة بكسر السين كما في القاموس وهي اخبث الغيلان **قوله**
والملتزم اي الذي التزمت العرب النعت به نحو الشعرى العبور
والمراد انه اذا وقع بعدها وصف كان نعتا لا انه يلزم بعدها
نعت فلا يرد قوله تعالى وانه هو رب الشعرى نقله شيخنا
السيد عن الدماميني وهو احسن مما قاله البعض وسميت
العبور لعبورها المجرة **قوله** لن يظهر الغه للتثنية كما
عليه حل الشارح لا ان او تنويعية وهي كالواو كما مر غير مرة فما
في كلام البعض وانما التزم حذف العامل ليكون حذفه الملتزم
امارة على قصد انشا المدح او الذم او الترحم **قوله** ونحو وامراة
الخ كان عليه اذ يزيد ونحو اللهم الطف بعبدك المسكين
بالرفع والنصب لاستيفا التمثيل وقوله بالنصب اي لحمالة
قوله اما اذا كان للتوضيح او للتخصيص اي او للتعميم او الابهام
او التفصيل كما يدل عليه قول الموضح وان كانت لغيره لك اي لغير
المدح والذم والترحم جاز ذكره اي العامل **قوله** فانه يجوز
اظهارهما اي لعدم قصد الانشاء **قوله** فتقول مررت بزيد
التاجر مثال للنعت الموضح **قوله** واعني التاجر قال البعض
اي ان كان المنعوت غير متعين والا فقدر اذكر انتهى ونقله شيخنا
عن الدماميني وفيه نظر لان مقتضاه جواز القطع مع عدم
تعين المنعوت مع ان محل القطع اذا تعين المنعوت بدون النعت
وممن صرح به هذا البعض عند قول الشارح سابقا وصفة
يجوز فيها الاتباع والقطع في اماكنه فتدبر **قوله** وما من المنعوت
والنعت الخ يشمل حذفهما معا نحو لا يموت فيها ولا يحيى اي حياة
نافعة اذ لا واسطة بين مطلق الحياة والموت **قوله** عما فما
يعلم منهما لا يجوز حذفه الا عند قصد الابهام على السامع نحو
رايت طويلا اي شيئا طويلا نقله شيخنا عن الدماميني **قوله**
صالحا لمباشرة العامل اي بان يكون مفردا اي منعوته فاعلا
او مفعولا مثلا وجملة مشتملة على الرابط ان كان المنعوت خبرا
مثلا نحو انت يضرب زيدا بالياء التحتية اي انت رجل يضرب زيدا

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)