

على الفتحية الكثير خمسة عشر كذا في الفارسية وذكر بعضهم
ان ام جيم من شكن وفتح وان صا حيدلا بالتونين
وجيملا بالفتحة ونسكن وان الالف بدل التونين وفتح
وايمها قد نبت وعمل **قوله** يعني ابنت اوهو يعني الاول
منعد بنفسه ومعنى الثاني منعد معي ومعنى الثالث
منعد بالثاوي بالثاني زكريا وقد تقرر حب من هذا فستعمل
بمعنى اقبل وتوحيدي يعني وعيني ابنت ويدي بنفسه كما
في الراميني **قوله** ومنه باب ثوال اي من اسم فعل الامر
وقوله من الثاني اي التام المصروف كما مر وقرن معني صوت
وعرعر معني العيب **قوله** في امين لغات امين المتكلم
عليها التي هي اسم فعل اما امين بالمر ونندد اليه فليست لغة
في امين المتكلمة حتى نزل عليه بل هي كلمة اخرى لانها مع
ام معني فاصد **قوله** وامين بالمد اي مع الامانة وعدمها
فاللغات تفصيلا ثلاث **قوله** اذ حرت على الكل كال اي
سقطت قال في المقاموس الكل والكل والصدرا وما
يفي الزنوفين النهي قيل الشاهد في الكل الالف فان عمله الكل
واخره يات ظاهر المقاموس ان لا اصل ولذا قيل ان افترق
باستماع العيزة وتوليد الالف والشاهد في الالف ان
نبوت هذا يحتاج الى نقل صحيح واما الاعتراض في المزكور في
بان نشان اصل اللغة ذكر لغات الكلمة وان كان معقبا فرعها
بعضه فتامل **قوله** يعني افترقا كذا اطلقه الجمهور وفيه
التحتمس رب يكون الا فترقا في المعاني والاحوال كالحال
والجمل والصحة والسع ولا يستعمل في غير ذلك ولا يقال نشان
لخصات عن مجلس الحكم وبطابق فاعلاد الالهية نحو
نشان الزيدان وقول تراء ما بينهما فيقال نشان ما بين الزيدان
في التونين ولم يخل ما موصولة على معني افترقا كالنشان
المنان بنهما لانه لا يقال بين زيد وعمرو نشان علي ان معني
ان احدهما مختصة باحدهما واخرى بالآخر بل لا يقال الا اذا كانا

اقول

نشان الزيدان
وعبر
ترادف
بينهما

مشتركين

مشتركين في الحالتين فلو فسر بقوله نشان ما بين الزيدان يعني
افترقا كالنشان الثالث بينهما لكانا مشتركين في كل واحدة وهو
صدا المقصود وتشرح بعضهم ذلك على ان نشان يعني تعبد
لانه لا يفتنم الذين وما وافقه على المسافة افاده الراميني
قوله في سترج الشذوذ واما قوله بين صفتي وصنيتي
جاز يتوون بالوصال فليست **قوله** نشان بين صفتي وصنيتي
فمسهله العرب وقد يخرج على اشتراك معني نشان في تفرق
التي وذهب الاصمعي الى ان نشان معني نشان يعني تفرق
وهو خير لما بعده واخرج بامر يد احدهما كسر حرفه في لغة والثاني
ان المرفوع بعد لا يكون الا مقبولا او معناه ولا يكونا معا ولو
كان معني افترقا لما زلوه فاعل جاعا ورد مذ حيه بنسبتين
احدهما فتح مؤنث في اللغة الفصحى والثاني انه لو كان حيه
لما ت ااخره عن المينعوا ولم يسع كذا في الراميني **قوله** وصا
يعني يور فاذا وقع بعد صلام كانت زائدة كما في قوله تعالى
هي صامت جهيات لما تزود **قوله** وما هو يعني المقارع
م بنسبة ابن الحاجب وعليه قاف معني تخففة واوه بمعني
توجهت وهكذا قاله الجاهلي والاصمعي ان المصاحفات المصاحفات
قوله لاوه فيها لغات اسهر صا فتح العيزة وبنشد يد الواو وكذا
القاومنها في فتح العيزة وسكون الواو وكسر الواو اه واوه قلب
الواو الفواوه يفتح العيزة مرودة وكسر الواو مستددة هي
وتخففة وسكون الواو اه وفتح العيزة وفتح الواو اسندة
وكسرها واوه عند العيزة في هذه كذا في الراميني **قوله**
اق ذكر صاحب المقاموس فيهما اربعين لغة منها نشان القسا
المستددة مع التونين وعدمه واف بنسبتين العيزة مع سكون
الفواو في فتح العيزة وتخفيف الفواو لغة مع التونين
وعلمه وافه مضرا العيزة وكسرها مع نشان القاسندة
واوه كسري وذكر في واف بكسر العيزة والقاسندة وفتح
العيزة **قوله** لمعني اعجب راجع الثلاثة قبله **قوله** اي
اعجب لعدم فلاح الكافي في الشارح اي ان وي يعني اعجب واوه