

كروى وما قبله من البيان يدل على ذلك انتهى **قوله** كالواقع بعد
ربما أي لا والله ما في المعنى **قوله** وهو بعد ربما أحسن
قال شيخنا وتبعه البعض لعله لا لم يقبل المعيار إلى
الحضي إذا جازى ربما فانه قد دخل على المستقبل
كأية ربما يود الذين كفروا ولا يؤمنون انتهى ويجعل
أن الأحسن لوجود ما الزائدة التي يؤكد بعدها كثيرا
بغير ربما **قوله** وبعد لا لم يحج لتقديرها بالنافية
لأنه قد عاين قوله ذا طلب اطراد التوكيد بعد النافية
أكثر **قوله** وليس يصح لعل وجهه أن الجملة صفة
فنته والجملة الانشائية لا تقع صفة انتهى سيرا يجب
والأصل عدم التأويلات الآتية من طرق من جعل لانا هية
قوله فلا الحارة الدنيا أي الفريضة أي الحرة بحرية
وتكثيرها خبر الحارة أن الفيت لا خبر لأن عملت عمل
ليس من حقيقة الحارة إذا كانت وفيها معنى عا والضمير
للمؤمن وقد يرعى البيت والاضيف بحول عنها ليدل
أنا في نزل وجنة بالجمع والزاد نقله شيخنا وقوله
وغيره لأن العمل عمل ليس أي يتألى القول يجوز محله
في المعرفة والذي في المعنى ربما ما لا بد من اللام وعليه
قالنا ظرفية والضمير المحرور ربما عايد إلى أرض المحبوبة
وكذا الضمير في فيها وفيها حال من الضمير صرح بذلك
الداميني **قوله** ما أختاره الناظر أي من جواز التأكيد
بعد النافية عليه فله **قوله** على المتع أي مع التوكيد
بالنون بعد النافية الآية الضرورة **قوله** بتولمخوف
هو صفة فنته والتقدير انقرا فنته مقولا فيها
لا نصيبين الحق أي وفيه لا نصيبين أي تحوّل النبي إلى
بيان في الوجه الثاني ويحتمل عندي أن يرد الفنته
مترلة العاقل الذي ينبغي فلا تخويل **قوله** فأخرج النبي
عن استاده للفنته يعني أن النبي وإن كان باعتبار
المفرد الأصل عن نفي من الخاطئين للظلم فتصحيحهم

الفنته

الفنته خاصة والأصل لا تنصرتوا للظلم فتصحيح الفنته خاصة
لكنه حول في العبارة عن إيقاعه على هذا النقص إلى
إيقاعه على الإضافة المسببة عنه وأوقع الذين ظلموا
موقع في خطاب جماعة الذكور تنبيه على أنهم إن نكروا
كما ظالمين فتقول الشاخر أي حول وقوله عن استاده
أي إيقاعه وصلته معرفة أي استاده النقص للظلم
وقوله الفنته منقول بأخرج واللام بمعنى إلى مع حذف
أي استاده لامة الفنته أي تنزيلا للمسبب منزلة
النسب وعليه هذا الإضافة خاصة بالمفردين لأن
مفعول الإضافة هو فاعل النقص بخلاف الوجه الأول
ومن لا منك على هذا البيان الحسن لا للتصحيح لئلا
ينفسر المفرد من المظلم إلى ظالم وغير ظالم وليس كذلك
بخلاف الوجه الأول فمن عليه للتصحيح **قوله** كما قالوا
لا ربك هو النبي محمد عن استاده لئلا يظن إلى استاده
للمنك والأصل لا تات في قول النبي عن الأنبياء الذي هو
لروية إلى المسبب الذي هو الروية ستر **قوله** هو صلي
معي إلى عا أي فلا تباشرة نافية وحيدة هي الشافية
بهم فلا يكون صفة فنته فلا بد من تقدير القول أو
الوقف على فنته ولا يخفى أنه يلزم على هذا الوجه أن
تكون الدعا على الظالمين وغيرهم رواة عما يأتي إذا
كان هذا اللام مقولا على لسان من سمع الناس وفي ذلك
ما لا يخفى فهذا الوجه عندي شديد المنع فتأمل
قوله وقيل جواب قسمي لانا فية قال البعض كانت
المصواب عدم ذكر هذا إلا التأويلات المذكورة لأنها
على مذهب الجمهور المانفين جواب التأكيد بعد
النافية انتهى وقد دفع محل التأكيد بحسب التوكيد
بعد التقي بلا عليه الفتي الذي ليس جواب قسمي بل
قولهم هذا اسماعه أي النبي الذي هو جواب قسمي **قوله**
فتصحيحها بالموجب أي بالجواب الموجب أي في التوكيد مع