

كذلك ما مدة اقله سبق الخ فلا يتكاد ان يعجم نطقه الف  
 ثانياً بنطق الالف **قوله** او الين جمع القلة قاله شيخنا لعله اراد  
 ما يشتمل جميع النسخ وانما من مجموع القلة فنقول في تصغير  
 مساجد مسجرات **قوله** الثالث محمله عدم تسليم خروجها  
 عن صفة الاحاد اخطا باثبات نفاذ لهما من الاحاد في العسرة  
 وعده اكره وان لم تكن عيدة في العسرة فلهما ثبات الاولي  
 فنذكر في علم الجوارين الاولين ان محملها تسليم خروجها  
 عن صفة الاحاد لفظاً وانبات خروجها عن محملها **قوله**  
 تخول وتنفوا مصدران لجاد وطاف وقيل لتخول وتظرف  
**قوله** سا باط هو مستغفة بين دارين تختمها طريقاً قاصو  
**قوله** وغا تام لغة به الخاخر **قوله** نحو صمد مال هو العنق  
 ما يجعل خرفاً وخزعا بالحاء المحجمة فالوازي فالعين  
 المهملة هو العرج يقال ناقة بها خزعا اي عرج **قوله**  
 نحو تغفل بموقنين وقا ولدا الثعلب وتغيب بموقيه فتوت  
 فعاد معجزة شجر تغل منه المسهام **قوله** نحو مكرم وميلاد  
 مصدر كرم وهلاك ويجوز زيلا م هلاك الفخ والكسر جمعاً  
 فنكون مثلثة **قوله** علي ان ابن الكاجب لو سئل ان يملكه ان  
 يعال سرفه يانه لم ينكره تحقيقاً وهو ظاهر اذ هو جمع  
 ملكه اول وهلة ولا تغد بواو انه ليس على وزن المكرر  
 الذي هو مفاعلة او مفاعيل لترك الوسط في الثلاثة اليها  
 بعد الالف شرباً ايضا **قوله** منه صفة لذا احوال منه  
 وكذا قوله كالجوارين وضمر منه الجمع المتقدم وقوله كساري  
 اي اجرا كجارسار او خاتة كونه كساري **قوله** معني  
 ما كان الخ لما كان مضموم قول المص الجوارين ان ما كان من  
 معتل منتهي الجمع كالجوارين كساري وعرف حرف  
 العلة ويجوز ان التنوين يدل بيقين فيه عرق العلة وانبت  
 التنوين **قوله** قال الشيخ في فائده بالعينية المتقدمة  
 نطقن كلام المص حك نحو جوارين نحو العذارين بالنظر الي  
 المنطوق والمضموم وهذا لا ينافي ما سيذكره الشارح من خروج نحو

العزاري

العذارين عن حكم نحو جوارين بقول المص الجوارين كما لا يخفى على  
 ذي بصيرة ولغظة البصيرة عما ذكرنا من عمدان في كلام الشيخ  
 ثانياً فقلنا قسماً اول كلامه دخول المنتمين في النسخة فقلنا  
 اخر كلامه خروج الثاني من وانه كان الاولي حذف في **قوله**  
 ان تغلب باوه القالي بعد قلب الكسر قبلها فتحة الجاياتي  
**قوله** نحو عذارين جمع عذرا بالمد وهي الكسر ومداريك  
 جمع مدري بكسر الميم والقصر وهو مثل السبوة تحك به  
 به المرأة راسها وامهله بمداريك ومداريك من ابدولة الكسر  
 فتحة او اتباع الفتحة ما قبل الالف فقلبت اليها الفتحة كما  
 وانتسج ما قبلها من يمين تصريح والذي يراه في الشارح علي  
 التوفيق ان مداري جمع مدرا اي كسرا وهي المنسجعة اليه  
 وفي التاموس ما وافقه وذكرات المعدل مؤدركم فهو  
 املا وهو مدركا وذا الهم بملء **قوله** في حذف بايه الخ اي لا  
 يجمع الوجه فان حركه منسجة مقدرة وتنوينه تنوين مخوف  
 بخلاف نحو فامن فانه بكسر مقدرة وتنوينه تنوين صرف  
 كما بينه عليه الشارح **قوله** والخروج ليا العسرة فليلا الجور  
 منسجة مقدرة علي اليها المحذوفة لفق السالكين من من  
 ظهورها لثقله شيانة عن الكسرة لانه مضموع من الصرف  
 لعسرة منتهي الجمع تقديراً اي بحسب الاصل **قوله** في سلاته  
 اخر اي من الحذف **قوله** وهذا يخرج من كلامه اي من منطوق  
 كلامه فلا ينافي دخول في حركه في كلامه مضموم اي من مستفاد  
 من كلامه نظرية المضموم ولهذا قال الشارح اول عبارته بعين  
 كاد في حركه سابقاً **قوله** فذهب بسبويه الي انه عوض  
 عن الياء المحذوفة خرجته اكثر علي ان الاعلال مقدم علي  
 مع الصرف لكون سبويه وهو الثقل امراً كما هو محسوس  
 بخلاف مع الصرف فان سبويه مشابهة الاسم المنقول وهي  
 خفية فاصول جوار علي هذا جوارين بالتنوين استقل  
 الضمة علي الياء في وقت الضمة والتنوين ساكنات فحذفت الياء  
 المتعارفة ما كثر حذف التنوين لوجود صيغة الجمع تقديراً ان

بالكسر