

عروض احداث فاشبه الحاد انتهى دما ميني **قوله** في الكلام اي انظر **قوله** وايه اجم منه سائر المصريين لكونه خروجا عن اصل خلاف صرف لا يصرف فانه رجع الى اصل فاحتمل في العترة والكوفيين ومن وافقهم ان ينعوا عدم تجويز العترة الخرج عن اصل **قوله** طلب الازرق اصله الازرقه فخرق الال للعترة جمع ازرقي بنقذ صير الزاي على الافزوم من الخوازم سبوا الي فاقم بن الازرق وهو مقبول طلبه وقاعله غير يعود على سفلان نيب الحاج وروج ابنه والكتاب جمع كتيبة بقوقيه بعد الكاف وجي الجيش واظرف زيات وهو من صوي به الامراء الطهه وعشوة وغاية النفوس فاعل هو اي شرها وعز ورياللة غادرة خبر محذوف او بدل من غائلة والمشا دعاني شبيب شبيب معجزة مفتوحة فهو حرة مكسورة فكتبة فوحدة وهو شبيب بن زيد راس الازرقه كذا في القبي وشيخ الاسلام يقول البغف بن هون اي سفلان فيه **قوله** بين ما فيه علمية اقتضاه على العلمية يقتضي ان غيرها كالوصفية في نحو قاير ليس فندلها وله لمة العلمية هي غيرها ان لها من القوة ما ليس غيرها ولو ورد السماع فيها دون غيرها كذا في حاشية شجنا وعليه كان المناسب للمشا ان يعزل ما ذكره بوجود احري العلمين انه يقتضي ان غير العلمية من العلم مثلا فليكن **قوله** فاجاز من في الفلانة فخرق التضميل خامد بالعترة واما هو فخرق كلام الله لكن ظاهره ضم القصر في عدم اختصاصه بالعترة وعبارة بوضع القصر في الربعة مزايا احدها الخوازم مطلقا ان في المنع مطلقا الثالث وهو الصريح الجواز في المنع والمنع في الاختيار الرابع يجوز في العلم خاصة **قوله** اربعة اقسام هي مبنية على

على قاعدة وهي ان كل مصفرم يذهب بنصفه ادرسيه ويوزع منه صرف والا فهو منصرف دما ميني **قوله** وسواء خلا في سكران اذك نقول انه نصفه مسكران فقتل في الخوازم والنهاية التي دما ميني وهو تكسر اسين كما في القاسم وفسرهم لما من منه الذي والاسد والخراد ان يحصلوا علما **قوله** وعليه دعوى اصل اسم ثبت **قوله** وحقا دل وهو في اصل جمع جذرك واخذرك قال ابو القاسم بن كنفرة ما يظن الرجل من الحجازة وتكسر الدال التي **قوله** بزق الدال العدل اذ العدل لا عرف فخرق يري فلا يجر اليه ان غير شماع الاسم مبتوعا من الصرف وما سمع من اقوالهم غير الا مصروفا فصارا دال العدل فيه ضاقتا الكلام واذلها في ادد بانه غير معروف مع محبة على صيغة غير كونه مصروفا في هذا الدور دما ميني **قوله** نحو قبح فيطه في التصريح بكسر التاء التوقية وسكون الحاء المبهلة وكسر اللام وباء المزاخرة قاله اللطيف شرحه على التوضيح هو شعر وجه الادمي ووشحه وشمواده وما افسده المسكين من الجدل اذ اقتصر التوسط يكسر مشدوذا كمالاير والترن كنفذ وحذرب الشيء المقيم الثابت انتهى والنوسط مصدر توسط **قوله** ضها حذق وهو واحد المتاليين في وسط ونهبط بان بقا في وسط ونهبط بان بقا في وسط فلم يحذف منها ميني فكلما بالشر البسط **قوله** الامنع الصرق اي لوجود التما نغضا

اعراب النحل

قوله حينئذ ايجي اذ جرد من ناصب وجازم **قوله** والرفع له التجر ذات الرفع دما ميني ان الدوران من سببها **قوله** ولا بالعلية التي دما ميني ان الدوران من سببها **قوله** ولا نفس المعنارعة انما انها اقتضت مطلق الاعراب لا خصوص الرفع لكن هذا لا ياتي على قول الكوفيين ان الاعراب المتنازع بالاصالة لا ياجل على الاسم ومضاد عنده **قوله** واخر وفي المنارعة ذات جزو الشئ رايدل فيم **قوله** بالنسب لكساي