

وما ينبغي **قوله** ومنع ذلك الاخفش لان النفي لم صدر من اللام
ورود بان ذلك خاص بها بخلاف ان يدل قول الشاعر
معه عاذل فيهما بما ان ابرحا **قوله** لي نزلوا كذا كسر
الربيل على انه دعاء لا اخبار عطفا على قوله وهو
متر لا مزلت الا افاده **قوله** فلي يجعل بفتح اللام من
حظيت المرأة بغير عيني ما لكسر تخلي بالفتح واما حلة الشيء
فان فعي فمضارع مجزوء شهي والاقابلة فقرة قوله بعد ذلك
من كسوة والمنظر بفتح الظا **قوله** لن تنب الا فصح
ان البيت من المنسرح الا انه يستقط من قلم الناس لفظ
من بعد حركة والحدثة بتسكين اللام بتوا حلفه احدى
وحدة القدم وجوز بعضهم الفتح كما في البيت **قوله** اسما
مختصرا من كيف فبكون فففي كيف ونيله بالاسر والماضي
والمتعارف مرفوعا ونظيره الاختصار سوا ففعل
اي سوف اتعلم وحكي التوقيفوت سفع اقوم كذا
من القارص **قوله** لي تختصرت اي كمن عنيوت والسم
بكسر السين وفتحها الصلح وثبت بالمثلثة في اوله مدني
لنعمول من قارئه القليل فذلك قائده والظن انشأ
والصحا الكسب تدبيرة البيت وتقصير ونظمه فلهتم
والجنان من فاعل تخجوز في الاثنية هازم من قوله كسر
لنتمني **قوله** كما يضر ويضم اي الضر والنفع **قوله**
وقبل ما كاه اي كفتني المعبر رية عن نصب المصادر
قوله مضرة اي وجوبها كما يستلزم اليه وهو منسوب
عني كالبية من ام **قوله** ولا يجوز اظها ذات بعدها ا
وجعل في الاستهليل اظهرا ذات بعدها قليلا ونزل في المع
عني الكوفي في جواز اظها رها اخذ ارا **قوله** كما ان تقول
وتجدهم اللفظ لنفسه **قوله** كما قاله النسي وفيه من قول
ان ما ان اذ بين الجار مجزوء مخوف فيا رجمة صدق البيت
لنتمني **قوله** كبيت **قوله** فقلت الخ لاني اعدت ما نحا
لسانك بكم الخ **قوله** معني وعلا لهما الثاني فظاهروا ما

والفعل

الاول

الاول فلات لا حرف مصدري استنباي **قوله** وبقين
ذلة ان وبقين كونه جازة اذا جازت قبل اللام سبوطي
قوله له حوله حرف الجرح اي لا يجمع بين حرفي جرحي الفصح
ولك ان تقول فعلا جازة لك ويكون الثاني مؤكدا للواقع
بعد هاتين والجار جازت فنل تخوي لافز الا ان يتألف الضرورة
داعية الى التوكيد هاتيك اي فيما اذا سقطت في بيت
اللام وان او ذممت على اللام بخلاف ما هاتيا وفيه نظر
الهمزة سمر دبعون فغيره ولم وجه النظرات العترة
لاذعوي مودة التوسط الى كوت خصم من بي حد
تاكيد اللام لا تو فاعيا يكون ان تاكيدا يكن ويمكن دفعه
بان المراد النفس ورة المتخلص منها عليه وجه وجيه
وسايق ان جعل في تأكيد اللام اولي من جعل ان تاكيدا
لكن من ثلاثة اوجه فتأمل **قوله** اردت لهما ان تظفر بغيرتي
شامه **قوله** فتنر كما تناسير ابلقم **قوله** تظفر تذهب سريعا
مستعار من طيرات الطير والنش ففتح النجبة المنزلة
الخلقة والبيد اذ فتح الموحدة والمد الا وحق التي يبيد
اي يهلك من يد **قوله** او البقم الارض القفر التي لا شيء
فيها تنمى **قوله** يكون مؤكدا لغيره اي لا يليف ان يكون
موكدا لغيره وليس المراد لا يعرف ان يكون مؤكدا لغيره
لان مقتضى ما قدمه جواز لم جرحية **قوله** تنبيهات
اي تنقلت يكن واما التنبيهات قبل فتختلف بفتح
واكامل ان اقر دكلا تنبيهات ذكرها في مجازة
وحذا بعينك عما للبعث من التلذذ المارة **قوله**
علي فقد توي يفعل ما ذا اليك يجعل اي شيء والمتأخر
من عبارته ان اداة الاستفهام في هذا التركيب يجب
اسله ما ذا لاما وحدها وحدها لا تظهر **قوله** واخراج
ما اخرج لما في قريبا ولا قوله في غير الجملات المتأخر
لاستفهامية لا تحذف لانه الجرح ولا يغيره فالتأخر جعل
تغيره بماذا اخرج ببيان ما يرويه استنفاية الالة الا

فيصاع

٢