

لا يكون اسمها حلة قاله القاري واستحسنه ابن هشام
أما يلزم عليه نفس الشئ في حلة مصرح بجزئها
والظاهر من الأمرين أن يعلف بأعين مقدر أو ما يني
قوله وليس فيها حلة الباع على الفخ أي خلاف
الحقيقين فيها الباع على الفخ والكسر يدل والضم كما مر

الحكاية
هي لغة الحادثة واصطلاح الإبدال المسموع على حقيقته
من غير تقييد كمن زيد إذا قبل رابت زيد أو إذا صفت
تحو إلى من قال رابت زيد أو ما حكاية اللفظ أو معناه بالقول
فلم ينكح عليها الميم ويستزكها الله في الحاققة **قوله** احلها
التي لا لا أو طرفية التي سترها أي الحكي بها استقامية
وهي معرفة لكن اختلف في حركاتها والحروف اللاحقة لها
فقبل أعراب وأي بالرفع مبتدأ خبر محذوف موصوفها لا
استقامية له المصدر تقديره في قام رجل أي قام وأما مصدر
لفعل محذوف موصوفها لما مرتقديره في حركته رجل أو ما
وأي بالجر محذوف في تقديره في مكرته بل رجل أي مروت
وكذا يقال في أيات وأيات وأيات وأيات وأيات وأيات
وأيات وأيات وأيات وأيات وأيات وأيات وأيات وأيات
حرف الجر وقبل حركات حكاية وحروف حكاية هي مرفوعة
بغيره مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية
أو حرف الحكاية على أنها مبتدأ أو خبر محذوف وقبل الحركة
والحرف في حالة الرفع أعراب وفي حالتي الجر والنصب حركة
حكاية وحرف حكاية **قوله** ما المنكول اختراع عن المعرفة فانه
ساقط بأي ستر **قوله** في الوقف متعلق بأحد **قوله** مذكور
فانه جند على حقيقته العوازل **قوله** لمن قال رابت رجلا
أي وقول لمن قال رجلا أي بالرفع ولمن قال رجلا أي
وهكذا **قوله** وأين قلوقيل رابت رجلا وامرأة قبل في السؤال
أي وأية وهل يجوز أن يثنى مع تعليل المذكورين في احتمالات

عن

عن أبي حيان وأيات بكسر التاء أي لغة عن الفصح **قوله** إلا إذا كان
مؤجداً في المسئول عنه كافي المثال السابقة من بدنه وبن
قاله شيخنا ولا بد عليه أن ما به الحقيقة هما فكسري
للقول المفرد فيهما لأن المراد جمع التجميع هذا الجمع بالواو
وأي والنون أو الواو والنون أي يثنى **قوله** أو ضلحا أي أو
كأنه معاد أي الجمع لا يفيد كونه تجميعاً من الحركات بوصف به
أي جمع التجميع فلا يقال أبيت أو أبيت لمن قاله شيخنا
ورابت حبرا **قوله** هذه اللغة الفصحى أي حكاية ما المنكول
مؤجداً أعراب والتذكير والافراد وفروعهما **قوله** وأنتجه ولا
يجمع أي لفظة أي **قوله** ما المنكول يعني أي مذكور مذكور ولا
استطاع لحاق العلامة المذكورة بغيرها متواضع فذكر
أن المعارف إذا استعملت بين ضمرها ذكرت بعد من في هو
الأغلب لها حكاية أو غير ممكنة لأن الاستعمال عن المعارف
لبيس في الكثرة مثل الاستعمال عن الذكوات فلم يطلب التخييف
بجدة المسئول عنه كإيه الذكوات استقامية والمراد بالمنكول
هنا المنكول المعاد من المعارف بخلاف المنكول السابق
في أي قات المراد به ما بعد المعاد وبغيره أن إيا متناول فيهما
سذكر الشئ ذلك **قوله** والنون حرك أي العطف تفسير
أحد لأن حكاية المنكول يعني به الوقف ففسر التوقيل
ولا شاع لا يجرها كما يجره العطف إفاده ابن هشام **قوله**
مطلقاً أي به أحوال أعراب المحكي الثلاثة **قوله** وأنتجه
فيه إشارة إلى أن الحروف أشتأ وقيل بدو من النونين
إفاده في التفسير قال ابن غازي فوثق أشبع فقبله خفف
للقوم ولأن كانت خفيفة بالأمالة لوجب إبدالها القابض **قوله**
وقيل من أن الخاء حركات منبذ ليس رسماً معرباً ما قبلها وقيل
بأنه قد يوصف أي من التشبيه أو أنها حروف قطع لا هي
لهنية لكن زيد عليها هذه الحروف دلالة على حال المسئول
وكذا يقال في منبذ ومنبذ ومنبذ ومنبذ فمن في الجمع مع
نقد الزيادة اسم منبذ في محل رفع وهذه الكلمات ليست منبذ
ومنبذ

عندي ع

دفعاً للوقف على الحركة
وقبل الحروف اعتلت
أولاً للحكاية فلو لم يجر
ما قبلها وقيل
خروف وهي أعراب