

فاحسن مكنائهم اولهم او فصحى عربى **قوله** كرقدي بكسر
الميم وسكون الراء وكسر القاف وتشديد الدال المهملة وهذه الكلمة
مما اذا استند فسر واذا اضعف صدق له الدما ميم وفي ابن
عنبيل على التثنية ان الميم تفتح ايضا **قوله** لكثير الزاد
الذي هو القاموس المرفاد الاسراع وحمل مرقدى كرقدي
بسرعه واموره **قوله** كدودي يفتح الدال المهملة يفتح
واو ساكنة وتشديد الراء **قوله** كتنفصلي بكسر التثنية الميم
وسكون القاف وكسر الصاد المهملة وتشديد الدال المهملة ويحذف القاف
في ثبوته الكسر والفتح قاله الدمامي وغيره فحمله في نسخ
النسب بالقاف تصحيف وقوله لحمل بكسر الحاء وسكون الميم
على السحر وذوقى **قوله** كس حيا يفتح الحاء وسكون الميم
حيث كالمهم **قوله** كس حيا يفتح الحاء وسكون الميم
والفتح الميم المشددة وقوله المرح هو تشديد الميم والفتح
وقيل مر حيا موضع **قوله** كيرد راياموجه مفتوحة كس
القاموس والدما ميم وغيرهما فتولد البعض بفتحة
تحتية خطا ثم رايام مفتوحة والبعض جزما ياء التضعيف
بما هو منه عارضا شيخنا ذلك الى التصريح فراساكنة فوالهم بكس
مفتوحة فوالهم فتحتية وذكر ابن المجلع ان وزنه فعليا **قوله**
حو لا يفتح الحاء المهملة وسكون الواو قبل اخر تحية وذكر
المراعي في شرح التثنية ميل وابوحيا والتثنية ان وزنه
فعليا كما في عبد القادر وما نقله عن الجماعة هو ما في الدمامي
ايضا وهو قريب مما قاله التثنية **قوله** طرها من اضافة
النوع الى جنسه فبح على معنى من ومد بمعنى مدود اقاده
سهم ولام التثنية شعرا بانها من اضافة الصفة الى الموصوف
قوله كرعيا لرا والميم المحجمة مصدر رعى اليه اذا
اراد ما عنده **قوله** او حيا لرا بمعنى كثر فالتا في المعنى
لان فعلا كثر فليس من ابيته جمع التثنية ولهذا كانت
الواو جمع ان طرها اسمره من جمع لاجم والطرفا بالطاء المهملة
والراء والقاف شجر القاموس وهي اربعة اصناف منها

الاشجار

المائل الواحدة طوقاة وطرفة محركة وتباليق طرفة من البعد
واسمه عمر والنبي **قوله** اولغيمه اي ليس راي فسر دمة فعلا
فانه لا يملك سحابا مطل بل مطلي بكسر الطاء وفتح اللام تشديدا
ولا يملك المطر الذي ليس فيه وعد ولا يترك فعلا تشديدا
انتهى زكريا من زيادة من عبد القادر وانما لم يجل او لغيرها
للتا وليا المذكور **قوله** للرايع من ايام الاسيوع ميم على
المرح ان اول الاسيوع الاحد واخر السبت وقيل السبت واخر
الجمعة **قوله** احفلي بالميم والقاف وقوله لدعوة الجماعة اي
على الميم الى الطعام فتولد دعوت الميم الحفلي محركة
فلا حفي بالفتحة والاضفلا بالمد كما ذكره الدمامي وافت
اقصر التثنية على القصر اي دعوتهم عموما الى الطعام
وتباليق التثنية بالنون والقاف والراء محركة اي دعوة
قوم على الخصر **قوله** فعلا يفتح فسكون ففتح **قوله**
تغفر يايعني ميم ففتا فترا فم حرة وقوله لكان وقيل
راي الففار فاري **قوله** فري فري فري فري فري فري
قوله فعلا بكسر الفاء **قوله** فري فري فري فري فري فري
وحو في ثلثة الفخ والعنبر اي على لغة المد كما يشهد
من الجمع واما على لغة القصر فيجوز تثنية القاف والقاف
كما في القاموس فتقول الفز فعي بفهم ما وفهم ما وكسرهما
فالزة القاموس وهي ان يجلس على البيت ويلصق بطنه
بقوده ويتباطئ فيه انتهى وفي بعض النسخ التغيير يكون
يدل يجوز والواو اي لان فتح الثالث وضمه لم يعلم من كلام
ابن القطاع حتى يعطف عليه المعترض عليه كما يبادر من نسخة
ويكون اكل وامر من ان جوار فتح الثالث وضمه على لغة
المد كما في القاموس ان في الدال الفتح والغمر قاله
الدمامي على التثنية يكون وزنه مشتق من اللين بدل
عاشور **قوله** كفا متعاقبات ومصدر وعين ميمتين **قوله**
لجماعة الشيوخ جمع شيخ وجرمن استبانة فيه السن او من خمسين

لا القصر
سهم