

وحيلى وصفافان ماخذ فمصر نحوهما السماء مائيتي **قوله**
 كما ينال على وزن فعل حال منه الصبر نداء او جر نداء لثباته وفي قوله
 اظها والمنفعل العام والمجهول على انشاءه فلمله جري على
 مذهب ابن جني الميمون الاظهر **قوله** ومدر فمكتبة وهو
 كاية المعبر التراب المتبلد **قوله** عندهم فيهم ومسعى بفتح
 اول كل منهما **قوله** نحو مربي ومدي بكسر او كل منهما **قوله**
 وهو وما الهربة هذا بفتح اي ان مدي اسير مكان لا اسير
 الة ويسكن ان يكون اسير مكان واسير الة باعتبار ان فينا
قوله فان نظيرهما من الصحيح تخفيف ومغزل الاول اسم
 الة الخفيف بالحاء المعجمة والصاد المهملة والفاء هو الخرز
 والثاني اسم الة المغزل فان **قوله** نظيرهما ايها المربى
 ومغزاه وكوجهما فان الة كما تاتي على مغزل ثاني على
 مغزل فيلام مربي ومدي فاجواب انه رجع النظر الى جو
 تخفيف ومغزل لامربي الاول ان نحو مربي ومدي انشبه
 بنحو تخفيف ومغزل لامربي كما هو ظاهر الثاني ان مجيء
 الة على مغزل اكثر من مجيئها على مغزل **قوله** وما استقى
 الخ افاد ان الممدود قبلها هو اسم ممدوده نظير من الصحيح
 اي قبل الممدود مستوجب ذلك النظر الفارقة قبله اخر **قوله**
 انه مغزوله باستحقاقه عليه بالنسكوت على لغة ربيعة
 وقوله كاري عوي او انك وقوله ولا تاتي اي تدبر **قوله**
 كمصدر فعل يفتح العين تخفيفا ومضارعه فيعمل بها
قوله كالرباعية من الرباعية تخفيف العين المعجمة والتخفيف
 بضمها مثلثة وتخفيف العين المعجمة والتخفيف بضمها
 الميم وتخفيف الشين المعجمة والاولاد والاولاد على الصور
 الا ان الربعة صوت ذوت الحذف والتخفيف صوت الشاة
 من مائة او مائة والثالث الة العلي المرص الة انطلاقة
 البطر وافعال الثلاثة رعي ونغي ومشي كركع
قوله النعام بضم الموحدة وتخفيف العين المعجمة
 وهو صوت القبيصة والدوار بضم الدال المهملة وتخفيف

الوار

الوار وهو ذوات الراس **قوله** حرار واحمر قال شيخنا كذا
 في الشيخ والذي بخط الشيخ يشرح التوضيح حار واحمر
 وسلاح واسلحة انتهى وما هي نسخ الشيخ صحيح ايضا
 اذ الحار بكسر الحاء المهملة جمع حر صبرا كالحار ارجح
 حرة بفتح الحاء وهي ارض ذات البحار في السودان وجمع
 الجمع احرة او بكسر الجيم جمع حرة بفتح الحاء وهي ارض السودان
 وجمع بفتح الحاء **قوله** ومن شراي من اجل ان مغزاه
 من المغزل ممدود فيها **قوله** المولدين بفتح اللام وهم
 الذين عربيتهم غير مخففة **قوله** والمغزى نداء بالمغزى
 وجمعه القيايى نداء **قوله** شجع نداء اي المكسور والممدود
 على اندية تجار واحمر فيكون اندية جمع الجمع **قوله** علي
 تفعل اي بفتح التاء وستكون القادما ميم **قوله** ومن
 الصناعات احتراز عن مفعول المراه به الة **قوله** لا تنقدا
 مصدر عدا والعدا كثير العدوي الجري والمندار
 بالذال المعجمة اي كثير المندبان في منطقته **قوله** لا يحيا
 ولا يحيا فنش على ترتيب اللف فالحيا مفعول لا غير والخذ
 ممدود لا غير كاذكره الموضع وغيره ففهم المصنف الخذا
 للضرورة وما يوجد في بعض النسخ الش من ذكر الحيا
 والخذ في المصنوع والممدود من تصرف النسخ فاخر
 فالصواب ما في بعض النسخ من ان تقتصر في المصنوع على
 ذكر الحيا وفي الممدود على ذكر الخذا **قوله** فمن المصنوع
 سماعا الفتي اخذته وتحوها وان كان لها موازن من
 الصحيح كغيب ويطل وفي مفعولة سماعا من موازنها
 المذكور ليس نظيرها اذ لم يجمعها به ممدودة ولا جمع ولا
 الة وتخذ ذلك كما اجتمع نحو الجري والسيف ونحو الجري
 والخنجر ونحو الرمي والعرق **قوله** وفغيره في الدوا
 قال الساجي لم يذكر الناطق كقبيصة الفص ولا ما الذي يحذف
 والقياس حذف اللف قبل الاخر انتهى باختصار فاك
 يتم ولم يبين ما يفعل بعد حذف ما قبل الاخر فهل تبدل الهمزة