

ك
١٦

قوله وانسحب بضم المعززة وهو من الغصينة والريح مد
 كعبها التي دما مني وقطر في التمثيل به بانه حماسي
 والجمام في الرباعي **قوله** وعورها كشهاب واشتب **قوله**
 وغيرها اي كاطلاق حركة الاول واطلاق المد **قوله** نحو
 فزط واقرط مساوية نحو عنق واعنق لانه القوط
 سكان البر الاصحور هما النبيه يشعوا في **قوله** نحو
 ضلع بكسر الصاد المعجمة وفتح اللام **قوله** وقد تنكح
 اللام وحسب مؤنثة كذا في اللغات **قوله** نحو كلمة
 هي ما ارتفع من الارض واكرم عبد المعززة واصله
 اكرم به محزونين ثابتهما ساكنة فقلت الف **قوله**
 وفي فعل مطلقا اي وحقها في فعل وخالف الف السلب
 فيا ينبل وفعل بالرفع على فعل في قوله من الاسما
 فعل تنبيه اعلى رجوع قوله مطلقا الى فعل فقط **قوله**
 الاقول يرفع رابع وارجع الثاني والربيع ضم الراء
 وفتح الموحدة والقصر في فتح الربيع كاي القاموس
قوله نحو قدر بكسر القاف وسكون الدال المهملة
 ولا ما قبله اي ما قبل فعل بكسر ففتح اي ما ذكر
 قبله في التنبيه الثاني وهو اربعة اوزان اشا واليه
 بالتمثيل حيث قال نحو قديم **قوله** خلافا للمفرد
 راجع اليها ووزان الستة **قوله** وغير مبتدأ وفيه منقذ
 بطرد ومن الثلاثي بيان غير مشوب بشيء من فهو
 حاد منه على مذهبه سيمويه او حال من غير غير
 المستتر في برد واما جعله بيانا لما حالها كما اختاره
 شيخنا وجزء به البعض فيه نظر اما الالف لانه ليس
 المقصود هنا بيان ما اورد فيه اقول انه تقدم بل بيان
 غيره لانه المنكلم عليه هنا واما ثانيا فلان ما اورد فيه
 اقول ليس الثلاثي فقط كما عاينا سابقا في غير واسم حال
 من غير اوصيه اوزان الثلاثي وبقا فعل متعلق ببرد ويرد
 خبر غير **قوله** وهو فعل الصحاح العيب فيه حرارة لان الضمير

الرجح

راجع الى الاسماء الثلاثي الذي اورد فيه اقول وهو غير
 مذكور في عبارته وان ارجح اي قول المصنف ما اقول فيه
 مطرد لزم تفطرك عبارة الشعر ولو زال وهو غير فعل
 المعين بارجح الضمير الى الاسماء الثلاثي الذي لم يطرد
 فيه اقول لانه اول **قوله** فاندرج في ذلك اي في غير
 ما اقول فيه مطرد **قوله** نحو باب اي نحو يوم جمعة ايام
 واصله ايام فليست الواو في الاختصاص مع الياء وسبب
 ابدالها بالسكون **قوله** وغير فعل مطرد على فعل
 وجمام لانه ما ذكره شقة اوزان وعدها في التوضيح
 ثابته باسقاط فعل ضمير فتفتح تتعالم في التثنية من
 انجمه عليه فعال شاذ كاسيانه **قوله** نحو صلب يعثر
 الصاد المهملة كما ظهر له فقار والغليل المتد يد كما
 في المصباح **قوله** نحو عدل بفتح الواو وكسر الياء المهملة
 وهو اليونس الجليل **قوله** ورتب في كلام شيخنا فيما ياتي
 فانضم رطب عند سيمويه اسره ليس لانه يتم بالثا
 في المفرد فتقول رطبة النبي وتعليقه منخوف في وجوده
 في الجمع ومفردة نحو نخرة ونخمة فالاول في التقليل بتذكير
 ضمير رطب فانهم **قوله** من الومض كضجر وجستن
 وقوله فانه لا يجمع على افعال بل نحو هذا في الومضين
 يجمع على فعال بكسر القاف بسبب كونه المصنف قوله فعل وفتحة
 فعال لانهما قال الشعر اسمين كاتا ووصفين **قوله** مما
 سياتي في التنبيه عليه اي في التنبيه الثالث **قوله** ونادى
 اي شاذ في فعل نحو رطب وربع قال شيخنا يمكن ان
 يستثنى من كلام المصنف يدل قوله الربيع وغايبا انما
 فعلات في فعل قال الشعر هناك وانتار بقوله غالبا
 الي ما شذت من ذلك نحو رطب وارطاب النبي وفيه اذن
 مقابل القالب قليل لا يشاذ فتأمل **قوله** لا في قوله
 هنا اي صريح الا في قوله خذ منهم المخالفة انه ممنوع **قوله**
 ما انتقول في الخطاب فمربى الخطاب وكان قد سبق الشاعر