

ويجوز مضمومة وخامسة ساكنة متروكة من الجراد اخضر
 طويل الرجلين والجل الضخم كايه الصياح ويجمع مضمومة
 وخامسة ساكنة والامثلة مضمومة او مفتوحة الاسد
 كايه القاموس **قوله** نحو جوفه الخ مفتحة كوت
 الزيادة في هذه الامثلة للحاق ان يكون وزنها فعلل
 فتح على فعال كعمر وجعفر فكيف جعل جعلها
 شمس فعال لان يكون المراد شمس فعال مع قطع
 النظر عن الالحاق انتهى ستراري لم ينظر الى كون الزيادة
 للالحاق وانما انظر الى مجرد الزيادة **قوله** وصيغته
 هو المختار في الامور قاموس **قوله** وعلفي وعلفي
 شدة كرمه انطروا افزوه بانوم من حلة ما مضى وكاشف
 تكسر علي غير هذا البناء ذكر الشك له سابقا فيما
 يجمع عليه النحاة في كسر اللام والفتحة فيفتحها **قوله** غر
 اصبح الخ وزنت اصابع افاعل ومساخر مفاعل وسلام
 فعامل **قوله** مما تقدم استثنائه وهو باب كيري
 وما علق عليه **قوله** ومن نحاسي واعلم ان الرباعي المجرد
 لما يحتاج يجمع على فعال الى حذف لم يحذفه المم ببيان
 ولما احتاج النحاسي المجرد الى حذف ذكره في قوله ومن
 نحاسي الى اخر البيتين ولما احتاج المزيد من الرباعي
 والنحاسي الى ذلك اشار اليه بقوله وزايد العاوي الرباعي
 الخ وذكر الحذف في الثلاث المزيد بقوله والسبع والثنا
 الخ وذكر بعد ذلك الاولى بالحذف من الزايد افاده ستر
قوله وفي فرزد في اسر حنينة جميع فرزدقة وهي
 القطعة من العجين وقوله جمع فرزدقة فيه بساكنة
 او مراد جمع اللقوي **قوله** وفي خورنق خورنق
 كذا في السبع والعتوبية كذا في قوله بالادال المهملة مكافئ
 الواو كايه ابن الفاطر وشرح التوضيح لان واو خورنق
 منزلة للحاق كما قدمه والكلام في نحاسي الامور
 واكد رفق بالادال المهملة المعكوب كايه ركر ياتقلا عن

الحواري

الحواري **قوله** قد حذفت اشار بقدر الى ان حذفت الحاص
 اجود كما فيه عليه الشك **قوله** فان التوت اي من حيث
 هي راي المثال بدليل قوله فذل شبيه بالزائد وقالت
قوله وقال المبرد الخ وحذف اختلاف اذا لم يكن الحاس
 شبيه لفظ الزائد فان اشبهه بغيره خلافه فولا واحدا
 نحو قد حذفت فنقول في جمعه قد اعبر انتهى فنصريح هو
 والقدر عمل مضمر القاف وفتح الدال المهملة وسكون
 العين المهملة وكسر الميم اكمل الضم في القاموس **قوله**
 لا يخلط الجمع بغيره اي فيكون كما حذفت لفوض
قوله واما النحاسي في زيادة لم يرد في النحاسي الاصول
 بل ان منه ومن الرباعي المزيد بدليل امثله فانه مخرج
 رباعي من زيد ولذا مثله في المتوضيع للرباعي المزيد
 وبدليل انه جملته في هو المشار اليه بقوله وزايد
 العاوي الشاعري نحو فبعتني مما اصوله خمسة وخمسة
 فنوله في زيادة اي معها اعبر من ان تكون الزيادة بواصولها
 مما خمسة او كان خمسة برونه اسم **قوله** سطر
 مفتحة فيها تختار واسطر اضطر وامتدوا بالاد
 اسرعت والبلاد استقامت قاموس **قوله** وقو وكس
 بفتح القاف والدال وسكون الواو وفتح الهاء اخره سبيح
 مهملة قال في القاموس هو الاسد والرجل المشوي
 وقال زكريا هو العدد الكثير واسرعت استمال اسد انتهى
 وسبق فلم يشكنا فكنت العدد مكان الاسد ونفعه
 البعق والذبي في زكريا لفظ الاسد كما ذكرنا **قوله** العاري
 الرباعي اي سوا كانت ميا وزنه للرباعي بزيادة فقط
 كالمثله الشك الثلاثة المشددة فربا او بزيادة او منلي
 كقبح عي فالمراد بالرباعي هنا ما زادت اصوله على ثلاثة
 بان كانت اربعة او خمسة والرباعي مفعول العاوي او
 مضاف اليه **قوله** عالم ياء الزايد لينا دفع اللام مخف
 لئلا يشدد الياء وكسر اللام مع مخالفة الرواية يحتاج