

وتنبه البعض هو من باب الاجمال الالباس انتهى وفيه ان  
المتبادر من حيد كونه مضطرب وهو خلاف المراد وتبادر خلاف  
المراد الياس وقد يجمع البناء ونقله التسمية بموافق الامر  
على الاجمال او يقال مراد من ان حيداً محتمل للاسما المحسنة  
على السوا فلا ينبغي ان لا يعبر عنه فتأمل **قوله** الحفنة الما  
لا تمن الموتى الثلاثي في الما اي اذا صغر نصفه الترخيم  
كما سنفرغه **قوله** غلاب باليدين المحيطة وفي القاموس  
انهم سمو غلاب كسحاب وغلاب كغلات وغلاب كقطام  
وعليه منبه هنا كقطام اقتصر شيخنا السيد **قوله** الثالث  
اذا صغر في نحو حابين الجرجله استثنى ما قبله وقال اذا  
كان وصفاً عاماً بالموتى فلا لحقة التناهي ان است **قوله** انما في العمل  
صفة لمزكروا العمل في حابين وتخص طاق اي يصفون نحو سوا  
وسعدان اي تعني التاخر وعي فيها الما اصل ولو اذ لك الحققة التنا  
لانه موثت ثلاثي في الما واذ لك اذا صغر نصفه الترخيم هو كجدي  
اقاده الاستفاضة **قوله** في نصفه ابراهيم واسماعيل اي نصفه  
تترجم **قوله** وهو نشأة اي بالانفاق من سبويه والمبرد وقاسم اي  
راي سق يترجم وعليه راي المبرد اي **قوله** لا في حذو اهل  
اي والاضول لا يحد منها اكثر من واحد **قوله** انما اعلمية  
لان بعدد اربعة اصول والكونت الهنئة زايرة او في نبات الربعة  
وهو خراسي فلا يحد من ربع النصف الاما يحد من نحو سق وهو  
الخامس من التوزيع للنب **قوله** انما زايرة لان اسم اعجمي لا يحد له  
اشتقاق فيقدر زيادة العهدة شبه التوزيع للنب **قوله** ابريه  
واسم يحد الخامس ونحو من الما **قوله** يترجم وسيمويل  
يحد زايرة **قوله** يراه بكسر الهمزة واصله ابراهيم بالياء  
فحذفه للتشابه اسألكه مع اللغويين ثم اجازة فعمل يراه انما كانت  
بالياء على فريده كما اشهر به كلام الشيخ ومخرج به التاخر في در عليه  
انه قياس على شفاء والنبأ اذا قياس عليه مع انه فيما سق  
التاخر وهو ان النصف يكون للتخيم بخلاف الجح ومع انه يلزمه  
اجازة سماع ايضاً في اساعين سميع وان كان بالسمع وليس

يسمع

يسمع سماع فالمراد هو **قوله** كما يقال في نصفه اي نصفه  
تترجم **قوله** والوجه ان يجمع سماع سلامة لعدم الخلاف  
فيه **قوله** جابام الربيف منها الراوي في الموحدة اي بالراء  
وانظر ما رجح الغني في جابا وكلمه الرجل ويكون صفت  
اقامة ضمير الغيبة مقام ضمير المذكر ان تكون الاقفاة في  
قول رجل علي مغيبي في اي من قول الناس في شاة رجل  
اذا قد بر **قوله** اورق وهو من اهل ما في لونه يياص  
الي شعواد وهو من اطيب اهل الحما لاجلا وسير قلم  
**قوله** خفندد كما في فتوت فداين مهم لبيت  
كسفر رجل ومثله خفندد الا ان اوله فتاد مخجفة  
**قوله** التلقيم فيغ الظالمجة وهو ذكر النعام **قوله**  
ثلاثي خرج نحو سعاد وزينب فتصغيرها سعيبد  
تشد يد ايا وزينب واخفى ثلاثي الموتى بلواق  
التاخرقة وعدم طول **قوله** بدل لام الكثرة الواو  
المنقلبة صغرة في سماء اهل سماء منه من سماء  
يسمى فيقول شيخنا واليه سماء سماء كسما  
**قوله** فحذت احدي اليانين الاخيريتين هي الثالثة لام  
الكثرة عند الجهور وتغني لام الناظم بين التسميل انها  
الثانية المنقلبة عما لث قاله الشيخ في التوضيح **قوله**  
علي النياس هو حذو اخرى البيات الثلاث عند التناهي  
في الطرف ويدعي الكثرة فلا يرد تصغير مهميام علي  
مهميام وهي علي حبي **قوله** ذا اليس اي منادرا منه  
خلاف المراد **قوله** منوع وعشراي وست وسيم ونسج  
**قوله** ودود بدل عجة مفتوحة فواو ساكنة فذال  
مهملة من ثلاثة اعراب الي عشش وعقبا غير ذلك  
**قوله** وشول فيغ الشجيرة المحيطة وسكوت الواو اسم جمع  
منايلة وهي من اهل ما التي علمها من اجلها او دفعها  
سبعة اشهر تحف لهنها وجمع ايج استوال واما شول  
كك جمع سنايل وهي الناقة التي تشول بزنها اي

ومضى بحبيشه بها  
اخاره برويتها او  
الله تعالى سم  
لكن عيب الاول والاحيق  
قوله القاموسه راى حبل  
القول على حبل او حبل  
وقال جابام الربيف  
على اريق او م م م م م