غير الفتح اي المفتوح وقوله في الاضمار في المعنى من البيانية لغير
مشوبة بتبعيض والاضمار بمعنى المضمر هذا هو الاحسن **قوله**
فان كانت مضمومة او مكسورة اي وكان ما قبلها متحركا فخرج
ما اذا كان قبل الها ساكن ثابتا او محذوف للجزم او للبنا فانه يجوز
حذف صلتها في الاختيار واثباتها فتقول منه وبنهو
وعليه وعليهي ولم يدعه ولم يدعهو وارمه ولم يرمهي
وادعه وادعهو وارمه وارمهي شاطبي **قوله** حذفت صلتها
ووقف على الها ساكنة افادات الكلام في هذا الضمير المتصلة
فلا يجوز حذف واوه ويا هي لتعاصيهما بالحركة عن الحرف
بل يوقف عليهما بسكون الواو واليا **قوله** من وقوع ذلك اي ثبوت
صلة غير الفتح وقفا في الشعر وقوله آخر الابيات انما خصه
باخر الابيات لانه المعد للوقف اتفاقا بخلاف آخر الاشطار
الاول فليس معدا للوقف اتفاقا وان كان حكمه في الوقف
عليه كحكم آخر الابيات عند المبرد ومن تبعه كما اسلفته
في عوامل الجزم فاندفع اعتراض بتتبعه شيخنا والبعض
بان كلامه يقتضي انه لا يكون في آخر المصراع الاول مع انه
قد يكون فيه كقوله
ومهمه مغبرة ارجاؤه كان لون ارضه سماؤه
على انه يجوز ان يكون ما استشهد به من مشطور الرجز
فيكون ارجاؤه آخر بيت لا آخر شطر اول **قوله** يريد بها اي
بحذف الالف ونقل حركة الها الى البا **قوله** واستشكل قوله
اختيار الخ لا اشكال عندي اصلا ودعواه اقتضا قوله اختيارا
جواز القياس عليه ممنوع فكم لفظ شاذ وقع اختيارا وقوله
وهو قليل جملة حالية اي والحال انه قليل كما يفيده التعبير
بقد الداخلة على المضارع **قوله** والشبهت الخ كان اللايق ان
يلحق هذا البيت بالبيت الاول تبس **قوله** اختلف اي في غير
القران اما فيه فيوقف عليها وتكتب بالالف اجماعا في الثبات
وغيره **قوله** يوقف عليها بالنون اختاره ابن عصفور رح
واجماع القرا السبعة على خلافه توضيح **قوله** بمنزلة الذي

اي

اي الناصبة للمضارع **قوله** الشبهي ان الكوكي الخ قال شيخنا وافره
كيف هذا مع رسمها في المصحف بالالف كما تقدم انتهى ولك ان
تقول خط المصحف لا يقاس عليه بل هو طريقة متبعة
وكلام المبرد فيما يطلب فيه اتباع القياس **قوله** لانها مثل ان
ولن الخ صريح في انها حرف وهو الصحيح قال المصرح وذهب
ابو سعيد علي بن مسعود في المستوفي الى ان اصل اذن اذا
لما يستقبل ثم الحقت النون عوضا عن المضاف اليه كما في يومئذ
وعلى هذا يتضح وجه الوقف عليها بالالف انتهى اي ووجه
كتابتها بها **قوله** فان الغيت كتبت بالالف الخ مثله في الهمع
في خاتمة الخط والذي في المغني وفي باب النواصب من هذا
الشرح عن الفرا هو العكس لانها عند الغايها تلتبس باذا الشرطية
وعند اعمالها لا تلتبس بها فافهم **قوله** وينبغي ان يكون هذا
الخلاف اي الجاري في رسمها متفرعا على قول من يقف بالالف
فيه عندي نظر لان المبرد من اهل هذا الخلاف وهو قائل
بالوقف عليها بالنون ولان من يقف بالالف لا يسعه ان
يكتبها بالنون لان العبرة في الرسم بحال الوقف كما ان من
يقف بالنون لا يسعه ان يكتبها بالالف كما قاله الشارح للعلة المذكورة
وبهذا يبحث فيما حكي عن الجمهور من كتابتها بالنون مع
قولهم بالوقف عليها بالالف ولعل هذا وجه تعبير الشارح
حكايته عنهم بقيل وقد عزا الشارح في باب النواصب كتابتها بالالف
الى الجمهور فالذي ينبغي ان القولين الاولين في رسمها
مبنيان على الخلاف الاول فمن يقف بالالف يكتبها بالالف
ومن يقف بالنون يكتبها بالنون واما القول الثالث
المفصل فلا يظهر تفريعه على قول من قولي الخلاف
بل هو قول مستقل غير مبني على قول اخر هو لا يتجه الا ان
وقف فاتكه بالالف ان اهملت وبالنون ان اعملت فليراجع
وبما ذكرته يعلم ما في كلام البعض **قوله** وحذف بالمنقوص
اي عدم ردها لما سيشير اليه الشارح والا فهي محذوفة قبل
الوقف لالتقا الساكنين واما يا الفعل المعتل وواوه فان كانتا

Copyright King Saud University