

فزارية ونص سبويه علي ان هذه اللفظة الثلاثية
 في كل الفاي احزاسم سوا كالتا اصلية او غير اصلية وهي
 الحبل ان بعضهم يقول رابت رجلاه فيهما الفاي فخر
 الاسم **قوله** متون التيم والقياس من التيم لان من لا يختلف
 لفظها وملا فاجراها او صلا فاجراها **قوله** تشكيبي
 الرومي اي حقيقته او حكا فدخل في الرومي المعروف المصرفة
 فلا اعتزاز بان الفنايس في البيت المستشهد به ليس
 روي بل هو عرويض **قوله** مرة اي الف او او او **قوله**
 وانتم الجازيون مطلقا اي فقدروا التيم في اي حد
 الصوت فوق حركتين او لا يقربية قوله وان تترت القصور
 الحاي فقدروا التيم فقل ان التيم غير لازم بمسألة
 وان ابطال منيخا بنفسه اطلاق بما ذكره ان التيم لازم
 الالف باطرايع ما فيه من التيمور اطلاق بما ذكره ان التيم لازم
 الموه **قوله** والاعوضوا عنها اي من المرة المتروكة اعني
 لم يقبلوا التيم مطلقا اي بعد ضمة او فتحة او كسرة بقرينة
 التشكيل
قوله وتشبه الكسراي لما فيها من الامالة الي الكسر وفرك
 والبطح اي ما فيها من بطح الفتحة الي الكسراي اما لثما اليه
 واسر بطح النبي القارة ورميه ويؤمسه اما لثما اليه
 لانه لا يذ منه بخلاف الامالة **قوله** والتعريف اوفوقه
 في حقيقتهما الخيبر وكان عليه ان يذيدوا من اوفوقه
 المواضع **قوله** فان تشبي ايشا على الامالة الالف لانها ادبها
 امالة الفتحة نحو الكسرة كما يبيده فخر يره وقضية صنيعة
 انما على واحد بلزمه عند وجود الالف على خروصها هو
 بخلاف قول ابن النشا ظهر من ان نحو بالفتحة نحو الكسرة
 وبالالف فتوايها مع ان قوله المذكور يخرج عنه امالة الفتحة
 التي ليس بعد هذا الف **قوله** هو التماسيب اي التماسيب
 الاصوات وصيرورتها من لفظ واحد يبان ذلك انك اذا قلت
 عابدات لفظك بالفتحة والالف فتمعدا واستغلا وبالكسرة

انحدار

Copyrighted material