النظم فيما بان وايضا كيف يقال في المطرد انه قبيح وقد يجوز على بعد **قوله**
ولما تليه الخ يرجع للالف المنقلبة عن يا والالف المغايرة يا دان او يهمت
عبارة النظم فتصدم على الاولى وقوله ما الها على تقدير مضاف اي حكم
ما الها والها مفعول مقدم ليعدم بفتح فكسر اي فقد **قوله** من الامالة
بيان لما للالف المتطرفة فقوله لكونها اي الالف المتطرفة منقلبة عن
اليا تعليل لثبوت الامالة للالف المتطرفة وقوله لا انتها التانيث الخ تعليل
لثبوت ما للالف المتطرفة من الامالة للالف التي قبلها التانيث فاستقامت
عبارته لكن في قوله لكونها منقلبة عن اليا قصور ولو قال لكونها
منقلبة عن اليا او تؤول الى اليا لشمل نحو مستراة وملهاة فتدبر
قوله ان يؤول الى قلت من ذلك مات على لغة من قال مت بكسر
الميم بخلافه على لغة من قال مت بضمها **قوله** وهو خاف وكاد
والدليل على ان الفهما منقلبة عن واو الخوف والكود قال
في الصحاح كاد يفعل كذا كودا ومكادة **قوله** ام عن يا اي
مفتوحة كما في باع ودان او مكسورة كما في هاب **قوله** فيجران
في اللفظ على وزن قلت هذا يتفرع على محل حذف العين
لصدقه مع ضم الفا ايضا فكان الاولى ان يقول بحذف
عين الكلمة ونقل حركتها الى الفا فيصيران الخ ولو اقتصر
على قوله فانك تقول فيهما خفت ودنت على وزن قلت
والاصل الخ لوفى بالمراد وسلم مما مر **قوله** فحذفت العين
لانها لما نقلت الى حركتها الى الفا التقت ساكنة مع اللام فحذفت
لالتقا الساكنين فعلم ان الحذف بعد النقل لكن النظم نظر
الى ان الواو لا تقتضي الترتيب فعطف بالواو النقل على الحذف
قوله وهذا اي تحريك الفا بحركة العين واضح في الاولين
اي خاف وكاد لان اصلهما خوف وكود بكسر الواو وقوله واما
الاخيران اي باع ودان وقوله فقيل يقدر تحويله هو
مقتضى الظاهر تحويلهما ولعله افرد باعتبار كل او المذكور
قوله فقيل الخ يقدر على القول بعده وعزوه لكثير
من النحويين اشعار بترجيحه ويرجحه ايضا ظهور سبب
حذف العين عليه دون ما بعده فتامل **قوله** ثم تنقل

الحركة

الحركة يصح قراءته بالنصب بان مضمرة عطفا على تحويله اي ثم
تقدير نقل الحركة وبالرفع عطفا على مقدر اي ثم تنقل الحركة المقدرة
والمآل واحد **قوله** لما حذفت العين اي بلا نقل حركتها **قوله**
عن يا مفتوحة الخ لعل اقتصاره في اليا على الفتح والكسر
مع ذكرهما وذكر الضم في الواو لعدم الضم في اليا ثم رايت
شيخنا السيد جزم به **قوله** انها للكسرة اي لوجودها
في بعض احوال الكلمة **قوله** مع المستعلي اي الخا والطا
وهذا القيد لبيان الواقع في المثالين او للاشارة الى ان
حرف الاستعلا غير مانع هنا من الامالة وان منع منها
في مواضع اخر كما سيأتي **قوله** طلبا للكسرة اي للدلالة عليها
وقوله في خفت اي وطبت **قوله** امالة نحو خاف وطاب
اي لا لاجل الكسرة العارضة في بعض احوالهما لاجل اليا
في طاب لما اسلفه النظم من ان اهل الحجاز يميلون لاجل الكسرة
لا لاجل اليا وبهذا يترجح مذهب السيرافي المتقدم على مذهب
ابن هشام الخضراوي **قوله** فلا يميلون لعله لعدم تقوي
الكسرة العارضة في بعض احوال الكلمة باليا بخلاف الكسرة
في ذوات اليا فانها متقوية باليا **قوله** لا يمال مطلقا
اي سواء كانت منقلبة عن يا او واو وسواء كانت منقلبة عن
حرف مكسور او غير مكسور **قوله** وصرح بعضهم تاييد
للاستدراك وقوله وصرح ابن اياز الخ قول ثالث **قوله**
وتقول بصيغة الماضي او المصدر وان اقتصر شيخنا والبعض
على الاول **قوله** والنول بفتح النون وسكون الواو **قوله**
والغالب عليه ذلك كسر العين كانه احتراز من الوصف بالمصدر
الساكن العين للمبالغة نحو رجل عدل ولعل المانع منه في ذلك
انقلاب عينه الفا اذ لو كانت عينه وهي الواو ساكنة لكان
قبلها الفا خلاف القياس فتدبر **قوله** كذلك اي كالسابق
في جواز الامالة الالف تالي اليا **قوله** الا مع ها قال المكودي
معطوف على مقدر اي التقدير بحرف وحده او مع ها وقال
الشاطبي معطوف على حرف لكن على تقدير او حرف مع ها

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)