ولزومه مزيد **قوله** وافعلّ بتشديد اللام وكذا افعالّ واكثر
مجيئها بالالوان ثم العيوب الحسية وقد يجيئان لغيرهما
كاقشعرّ الطائر اي تشعث واملاسّ الشيء من الملاسة هـ
والاكثر في ذي الالف العروض وفي سائرها اللزوم وقد يكون
الاول لازما كقوله تعالى في وصف الجنتين مدهامتان
والثاني عارضا كاحمرّ وجهه فجلاد ماميني بالتخفيف هـ
واختلف في ايهما الاصل كما في الجمع **قوله** اشتهبت الفرس
اي غلب سواده على بياضه ومثله اشهبت نقله شيخنا
السيد عن شرح الشافية **قوله** افعوعل يجيء لمعان منها
المبالغة نحو اخشوشن الشعر اي عظمت خشونته هـ
واعشوشب المكان اي كثر عشبه والصيرورة نحو احلولى
الشيء صار حلوا ماميني **قوله** نحو اغدودن بفتح معجمة
فدالين مهملتين بينهما واو اي طال **قوله** وافعوول بتشديد
الواو وقوله نحو اعلوط فرسه بعين وطاء مهملتين وقوله
اذا اعروراه اي ركبه عريا والرعي في القاموس اعلوط البعير
تعلق بعنقه وعلاه او ركبه بلا خطام او عريا انتهى **قوله**
وافعوليل نحو اخشوشن فيه ان اخشوشن كاغدودن
وهو يوزن افعوعل كما مر في كلام المتن لا افعوليل بل مر عن
الدماميني ان اخشوشن يوزن افعوعل ومعنى اخشوشن
الشعر عظمت خشونته كما مر **قوله** نحو اهبيخ الغلام اي امتلا **قوله** نحو شمليل بالشين المعجمة
فالميم فاللامين كما في القاموس **قوله** نحو سبيطر اي عمل
صنعة السيطرة وهي معالجة الدواب **قوله** اذا اغلط
بالطاء المهملة وهو راجع الى الفعلين قبله كما قال شيخنا
السيد ولم يذكر في القاموس الفعل الاول اصلا وانما
ذكر الرعبلة وفسر بالمعان منها الضعف والتواني
وفساد الراي **قوله** وافعنلل مذهب سيبويه عدم
تعديه هذا البناء وخالفه ابو عبيدة وابن جني فقالا قد
يجيء متعديا كقوله ؛ قد جعل الناعس يغرنذ بي ؛

ادفعه

ادفعه عني ويسرنذبي ؛ قال الزبيدي احسب هذا مصنوعا
ومعنى هذين الفعلين واحد اي يقلبني دماميني **قوله**
وافعنلا نحو احرنطم بالهمزة بعد اللام وبعد الطاء **قوله** نحو
احرنظم بحاء مهملة فراء فنون فظاء مهملة وبظهر لي انه كاحرنجم
فيكون من مزيد الرباعي **قوله** بالمنديل بفتح الميم وكسرها
والكثير فتح ذيل هو الفصيح وانما المنديل وتمنطق وتحربها
فشاذ ذكره شيخنا السيد **قوله** ويجيء كل واحد الخ يرد
عليه ان منها ما لم يوضع لافادة معنى من المعاني التي
تفاد بالابنية كفوعل وفعول وفيعل وفعيل **قوله**
من رباعيها اي الافعال **قوله** وقيل هو ملحق باحرنجم
فاصله فشعر كحرجم زاد وافيه الهمزة واحدى الرائين
فصار افشعرر ثم نقلوا الى الميم فتحة الراء الاولى
فوصلا الى ادغامها في الثانية ورد هذا القول بان
الملحق به اذا كانت فيه زيادة يجب اشتمال الملحق عليها
واقفة فيه موقفها في الاصل والنون من احرنجم مستغنية
من اقشعر وبانه لا يجوز في الملحق الادغام مطلقا ولا
الاعلال الا في الاخر ويجر ويجيء مصدره كمصدر احرنجم
لا يرد على الحاق بل لا بد من استيفاء شرائط الالحاق **قوله**
واذ عمدوا الى الاخير لو قال والراء اذ عمدوا الاخير فيها لكان اوضح
وفي قوله واذ عمدوا الاخير اشارة الى ان الراء الاولى هي
الاصلية وفي ذلك خلاف **قوله** فوزنه الآن افعلل ووزنه
قبل ذلك فعلل كدحرج **قوله** رباع يحذف الثانية من باب
النسب تخفيفا ثم حذف الاولى لالتقاء الساكنين وان شئت
قلت حذفت تاء النسب برمتها للضرورة **قوله** ومع فعل فعلل
الواو عاطفة لفعلل على المبتدا ومع فعل حال من فعلل
او من مجموع الاوزان الخمسة **قوله** ستة ابنية وتقتضي
القسمة ان تكون ثمانية واربعين بضرب اثني عشر في اربعة
لحول اللام الاولى لكن لم يات اكثرها لالتقاء الساكنين اذ
المتنقل والنزالي اربع حركات وتقتضي القسمة ان تكون ابنية

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)