

قوله كما في نحو يبرئ من يد الماثل للنفي اعني ما دل الدليل
 على خلاف ما تقدم اي على اصاله اليه والواو زيادة المحتمل
 وانما قيل فيه لا دليل الزيادة هي اليه الاولى **قوله** ولا خفا كما
 قيل في المعنى محذوف والتقدير لا يبرأ من يد الله ليس في الكلام وقيل
 بخلافه فيمنع اذا لا خفا اي **قوله** وكما في عزوبه عني
 قوله كما في عزوبه وهو بكسر المعين المهملة وسكون الزاي
 اخره **قوله** باصالة الواو وزيادة اليه والتالي لا
 باصالة الواو والتالي معاني وزن فعيل ولا يزياد على وزن
 قعوب ولا اليكس على وزن فعول والفتحة رابعة
 وذكره زيادة اليه التخييل غير مندرج اذا يتوهم اصالها **قوله**
 نحو يلج بالعين المهملة وهو السراية **قوله** نحو حذرية
 بكسر الهمزة وسكون الهمزة اذ المعنى وكسر الراء وتخفيف
 التختية المقلطة من الارض **قوله** نحو سحفية
 بضم السين المهملة وفتح اللام وسكون الحاء المهملة وكسر الفاء
 حيوان معروف **قوله** نحو مفناطيس بفتح الميم كما يبرده
 صريح الفاموس **قوله** نحو خزانة بضم الخاء المعجمة وتكون
 الموت ومنه الزاي وبعد الالف ثوب مكسورة وتختية
 مخففة التكر **قوله** نحو صبا اي غلط كما ذكره الشافعي وقسر
 في الفاموس الرصاة بمقام منها المبعف والتوالي ونساخت
 الراء **قوله** نحو فلسات اخفاك فلسية فتعقلني اي اليسته
 الفلسفة فليس بها وثقال ايها فلسية فتعقلني كما في الفاموس
قوله نحو اسلقتني اي نزلت على ظهري **قوله** عوفرة يعني
 مهلة مفتوحة فرائسة فقا في مضمومة احري خشيته
 الدلو المنين على فيه كما لم يلبس **قوله** نحو ارجاوي تقدم
 فزيادته ونفسه **قوله** نحو جوداي رفع صوته واما
 جوداي فمعرفا في موضع **قوله** نحو اعدودت تقدم فزيادته
 ضبطه ونفسه **قوله** اطرد ههنا اي فليها ههنا **قوله**
 قد وقع في البس اي جاء ههنا اصله غير منقلبة كما
 في وكما لتخفيف فانه اذا نيب للمعول من طرف اليه قلب الواو

ههنا

ههنا فليس باكل الذي ههنا اصلية وجعل تنوين البس
 باعتبار احواله انقلاب الههنا عن يوعن واو غير طاهرة بشل
 من احوال البس **قوله** وزن مثل تقدم ضبطه ونفسه
 المعروف ان يلزم اليه **قوله** في جعل مقاييس مهمة في
 كعوض وقوله بجعي في عيادة الفاموس ذكر الخفا في جعل
 وقسر ويا في قوله في محل اخر في موضع تكبر وفي منسبة
 هذا في صدره قد مره وتبعه عفاه انتهى وقال شيخنا
 الشيخ المتقاعد الساقين واللام للالحاق اي يحضر وعيادة
 التي يوردها بفتح زيادة اللام وقد سمع من كلامه في شعر
 في غير ذلك وفي الحاشية وهو المتقاعد الفخري في جعل انبي
قوله الاية المتكسرة وهو مل بكسرة وسكون الدال
 المهمة وكسر الهمزة والهمزة للالحاق بزيادته وقوله بجعي ههنا
 هو الشوب الخلف **قوله** فان لزيادة اللام اي فعيل لقوله
 والمعجم اي **قوله** في يستعور بفتح التختية وسكون
 السين المهملة وفتح القوفية وضم العين المهملة آخره
 على وزن فعول كما في النفس **قوله** لافي المصدر
 كيد عرج **قوله** وهكذا اخر اي اعترضه بانه كان ينبغي ان
 يقول ثلاثة فقط ليجز ما نسب اكثر كما ضبطه ووزن جوش
 وبانه كان مقتضى استثنائه فيما سبق نحو يور ووع
 بعد تنصيصه او لا على مسجلة سمسم ان يبين في هذا نحو
 وبانه كان ينبغي ان ينع على ان الهمزة في اول اسم
 فاعل الفعل الحايوي اربعة احرف فاكتر واسم معقول
 والمصدر الميمي واسم الزمان والمكان في اربعة سواك
 يوردها ثلاثة اصوات **قوله** ام التروا في الههنا في اول الفعل زيادة
 ولواك بعد هذا التروا في ثلاثة اصوات **قوله** فانه لا يفتق
 بزيادته الا بدليل كيم دلاص وزن فم لغيا م الدليل على
 زيادته فيها كما سبقت ذكره المشجلا في مضمومة عام مثلا لعدم
 الدليل على زيادته **قوله** كما سبقت ذكره في المنسبة الثاني
قوله نحو اكل ومهد اي فلا يتم بزيادته بل يتم باصالة

تفهم