اما اذا سبقا اصليين فقط فتكميلا لاقل الابنية واما اذا سبقا
اربعة فلان الاشتقاق لم يدل على الزيادة في نحو ذلك الا في فعل
او محمول عليه نحو ادحرج ومدحرج فوزن اصطبل فعلال
ووزن مرزجوش فعللول وقياس ابراهيم واسماعيل
ان تكون همزتهما اصلية ولو كانا عربيين انتهى مرادي
فان سبقا اربعة احرف ولا يجمعها زائدا فهما ايضا زائدان
كاكرام وانطلاق ومضروب ومنطلق **قوله** ونحو اصطبل
ومرزجوش اي لان قيد الثلاثة يخرج الاقل منها والاكثر
واصطبل بقطع الهمزة معروف والمرزجوش بفتح الميم
وسكون الرا وفتح الزاي وضم الجيم اخره شين معجمة وهو
المردقوش بميم وراء ودال مهملة وقاف ثم شين معجمة
على وزن الاول بقلة طيبة الرائحة وكلا اللفظين فارسي
معرب كما في زكريا ويقال للمرزجوش مرزنجوش بزيادة
نون ساكنة قبل الجيم كما في القاموس **قوله** وبقيد التحقق
نحو ارطى الخ وقوله فيما ياتي الثالث افهم قوله تاصيلها
تحققا الخ كلاهما يتعلق بمفهوم قوله تاصيلها تحققا فكان
ينبغي ذكر حاصلهما في محل واحد ثم عبارته توهم ان احد
الاحرف الثلاثة التي بعد همزة ارطى يحتمل الاصالة والزيادة
وهو ممنوع لتحقق اصالة الثلاثة عند من يقول مرطي
وتحقق زيادة الالف عند من يقول ماروط كما يوخذ ذلك من
قوله فمن قال ماروط الخ الا ان يراد باحتمال الحرف لهما ما يشمل
اختلاف العرب في اصالته وزيادته **قوله** ومرطي اصله
مرطوي اجتمعت الواو واليا وسبقت احداهما بالسكون فقلبت
الواو يا وكسر ما قبلها لمناسبتها وادغمت اليا في اليا **قوله**
وشبه التانيث اي بشبه الف التانيث وهو الف الالحاق
قوله وارطت الابل لمراد نصا في ضبطه وكتب شيخنا السيد
عقب اسم الفاعل آرط **قوله** وارطت الارض اي بهمزة
فالف مبدلة من همزة ساكنة وبهذا يحصل الفرق بينه
وبين ما بعده وقول البعض بهمزتين تصحيف في القاموس

الارطى الارض اخرجت الارطى كارطت ارطاء وهذه لحن
للجوهري انتهى ولعل اللغة الثانية هي مراد الشارح بقوله
وقيل ايضا ارطت الارض **قوله** وكذا الاولق لانه قيل الخ على
هذا القول اقتصر في القاموس فقال الاولق الجنون او شبهه
ألق كعني فهو مألوق ومؤولق انتهى **قوله** من الالق
بالبنا للمجهول كما مر وقيل هو من ولق بالبنا للفاعل قال
في القاموس ولق يلق اسرع وفلانا طعنه خفيفا وبالسيف
ضربه وفي السير والكذب استمر **قوله** ووزنه افعل
اي على الثاني واما على الاول فوزنه فوعل **قوله** وكذا
الاولكى بفوقية بين الواو والكاف والفه زائدة قطعا
فليس الكلام فيها وانما الكلام في الهمزة مع الواو **قوله** كاجفلى
الخ تقدم ضبط اجفلى وخوزلى وتفسيرهما في باب الف
التانيث **قوله** فان ميمه الخ كان المناسب للسياق ان يقول
فان الفه محتملة للاصالة والزيادة ولكن الارجح الاصالة
فيكون الارجح زيادة ميمه **قوله** ونحوه كالتصغير والجمع والفك
كما سياتي في ادلا مثل **قوله** كما في ميم مرجل ومغفور ومرعزى
المرجل بكسر الميم وسكون الرا وفتح الجيم المشط والمرجل
من الحجارة والنحاس والمغفور بضم الميم وسكون الغين
المعجمة وضم الفا شيء ينضحه الثمام والعشر والرمث
كالعسل والمرعزى بكسر الميم وسكون الرا وكسر العين المهملة
وتشديد الزاي الزغب الذي تحت شعر العنز كذا في القاموس
وبه يعلم ما في كلام البعض من الخلل **قوله** على ان اي مع
ان **قوله** لقولهم مرجل الحائك ولو كانت الميم زائدة لقالوا
رجل الحائك الثوب بحذفها **قوله** موشي حال من
ضمير الثوب اي مزينا **قوله** يقال له المراجل اي يطلق عليه
ذلك على طريق المجاز او حذف اداة التشبيه كما صرح به عبارة
ابن خروف الاتية **قوله** وهي قدور النحاس اي او قدور
الحجارة كما يدل عليه ما نقلناه انفا عن القاموس **قوله** اعتمادا
على الاصل المذكور اي القاعدة المذكورة في قول الناظم وهكذا

والمرعزى م