

المضارع من هذا وتضمه في الثاني وتقول به مصدر هذا
 سنار ويسمى السين وفي مصدره الثاني تسين **قوله** انه النقل
 للدعاء الخاوي في جديده معه ما كان قبل النقل **قوله** او حائر
 مجراه اي اوسان معقل جلود مجري المصير بان يكون حركه
 ما قبله غير محاسبه له فخرج عن قولوا **قوله** نحو انقلوا
 او انقص عليه الفعل المنشر المرتب **قوله** منه ذهب المصير
 الك صياغة الجمع اختلاف المصير بوجه كلفيه ومنه ما ففان
 الفارضي وغيره اجنبت ساكنه لان عمل الجني السكون وكنت
 لا تتنا الساكنين وقيل اجنبت بحركه لان سبب الينان بها
 التوصل الى الابتداء بالسكن فوجب حركه متحركه كسائر الحروف
 المشدده بها واحذف الحركات بها السمر لانها راجعه على الحركه
 متباعدة التعلل وعلى الفتحة بانها تخرج استنارة ما انتهى قيراء
 الشئ الاصل الثاني والاول على القولين **قوله** را ورد اي على قول
 الكوفي **قوله** يا خبر اي بالمضارع حالة الوقف انتهى نصريح
 والمضارع ليس بقيد لانه قد يليس ايضا بالماضي المعدي بالفتحة
 كاي متاذا الش فانه فتح حركه اعلى يليس بالمضارع وقف
 وبما عاينها المعدي بالفتحة وقف

الابتداء

هو في الاصطلاح جعل حرف مكان حرف اخر مطاوعا لغيره فيبد
 الكلمات الموصلة فانه قد يكون متغير مكان الموصلة فانه قد يكون
 وحده من ابن وفيد الاطلاق القليل فانه قد يكون بحروف المعلة
 التي تصريح ومقتضاه ان الابدال يجري في الحروف وهو كذلك
 ان كان هذا غير المطلف الابدال المتناهي الابدال الادغام
 وكذا ان كان قد ورد الابدال غير ابدال الادغام لكن اعم من ان
 يكون تشابها او غير تشابها **قوله** ابدال المتناهي اي في
 التصريح لما مستفهمه ان المتناهي في كلام العرب اعم من المتناهي
 في التصريح المراد هنا **قوله** حروف الجبر قيل الجبر صفة
 موصوفة بحروف اي الحركات المحمودة مصدر مقول المحمودة
 الحرف فقطه وقيل مصدر ميم يجمع في الاعمال اي التفتل

ف تكون

ف تكون اما فة الحروف اليه من اضافة الشيء الى ما هو من مختلفاته
 ذلك الشيء وفي العبارة على الوجهين تغليب الحروف
 وهو ما ينقطع وقيل الميم من اعجت الكتاب اي ازلت عجمته
 اي خفاه بما يوضحه كالنقط كاية المصباح ويجزم وعليه
 لا تغليب لان الخفاء لا يزول عما ينقطع كالجيم ينقطع يزول عما
 لا ينقطع كالحاء المهملة ينزك فقطه وهذا ما نقله ابن جني
 عن ابن علي القاري وارضاه به جانيه السيويني علي
 الحقي **قوله** وارادوا ابدال ما ينقل القلب اي محذرا
 قلا بدال علي هذا جعل حرف مكان حرف آخر اعم من ان
 يكون علي وجه الاحالة او الازالة وقوله اذ لم منها
 اي من ابدال بالمعنى الخاص الحقيين الجانيين للقلب
 واذا شئت ففي كلامه استخدا وقوله الان ابدال
 اي بالمعنى الخاص الحقيين فلا تنافي بين جعله او لا
 الابدال اعم من القلب وجعله ثانيا ابدال ما بهاء وقوله
 ومن شراي من اجلات القلب اخصر الخ لان هذه الاحالة
 اما تكون بين المتشابهة المتشابهة المتشابهة متشابهة احد
 المتشبهين من الآخر مثلا بين ثيابه ما هو ما واذ فوجهه
 شينها والباء قوله بحروف المعلة داخله على المقصور عليه
قوله الا ان الابدال انما انما الابدال على هذه الدعوى **قوله**
 وموسي اي الذي هو اسم الحديد المعروف **قوله** ويجالها
 المتقويين ساكنة عن الاعلال وهو كما يشترح الغزي في غير
 حرف المعلة نقل او حذف او ايسكان للتخفيف **قوله** كذا
 عدة اقامت الشاعرون عن فالكلمة والفتحة عوض
 عن لامها والياء عوض عن خامس سفر رجل **قوله** كسرت
 اسطاع فان السين يدل من حركه عين اطاع عن سيقوب
 ومي وافقه كأمرة ذلك مع بيان اختلاف فيه **قوله** لثورتها
 عبارة بعضهم لثورتها وعبارة المراد بالثورتها **قوله** الشايع
 في المنصريف اما الشايع في كلام العرب ولو فوما هم ثم حروفه اكثر
 من شدة **قوله** تصغير اصيل وقال الجوهري تصغير اصلان

الاجل

الاجل