

قوله قلت الف الترك كل مما بعد فتحة مقصورة بجاز غير
حسين **قوله** قبل الالف الخ جارة النضر يح على الن قال ويوع وهو
انما ابي في الخط الواو والياء اسم الفاعل على قول المراد جلا بها على
الفعلين قبله هذا طرير وبه يوافق قول المراد قول الكثر في قول
قوله ما ليا اي مع رسم حمزة في قوله وما استغنى عن التفتيح **قوله**
التفتيح اي بتسهيل الحزم بين الهمزة المحضة والياء المحضة بدليل
ما بعده **قوله** قلنا ذلك كمنبت ياء مكر مع ما قبله **قوله** نضحي اليها
اي الانيات م على انها اصلية لا مبدلة من الهمزة فهو غير ما قبله
قوله ومن فتراي من اجل ان ما ذكر من الابدال والتعجيم لمن **قوله**
هذا الخط من كان الواجب ان يقول خط من هذا الوجه صدارة
المستترام وما اصدق اليه **قوله** والمراد حرف المراد الواو او الالف
او الفاء وحده زير حال من ضمير جري وثالثها من ضمير يدي في حال
من داخله او من ضمير يدي مترادفة وقوله في الواو بيان للواقع
لا للاختلاف وهذا لم يذكره الشيخ **قوله** اي يجب ابدال
الواو لك لانك لما حرفت قلادة على مقاعل وقعت الف الحث ثالثة
ووقع بعدها الف قلادة فاجتمع الفان فاجب من حذف احدهما
او تخريكه بالقلو حذو الواو فالثالثة الالف على الجمع ولو حذفتها
الثانية تغيرت على الجمع لان هذا الجمع لا يدان يكون بين الفه
وحرف اعراه حرف مكسور ليكون مقاعل فتفوق تخريذ الثانية
بالكسر لئلا يكون مقاعل والالف اذا حركت قلت حمزة ثم شئت
واو نحو سوريا صيغة بالقل قلادة لسكونها اثر حركة من جسمها
لان هذا نغليظ ابن جني وقال الخليل انما حركت الالف والياء والواو
غير سايل ومجايب ومجايز ان حروف اللين فيمن ليس اصلها حركة
وانما هي حروف مبنية لا تدخل في الحركة فلما وقع بعد الالف
همزة ولم يظرف من اذ كان لا اصل له في الحركة كذا في التصريح
قوله نحو روعة بالراء والعين المهملة والقاصم وقف لتعريف
وقف والراء والياء والواو في النون **قوله** والياء
كالمير بطلب على معان منها ما اخذ من صفات الشعر وسيلت
الطريف جانبه **قوله** فسورة هو الاسد ويقال فيه فسورة

غيرنا

غيرنا **قوله** وشذ مصائب ومنها يروشد ايها هم معا ليس
يرودية عن نافع والمشهور عنه الياء في المراد **قوله** وقد
نظن فيها القمير راجع لمصائب ومنها يروشد ايها هم معا ليس
وعوسج فيه ان صيرفا وعوسج اخر جابجا بقيد المراد الصيرف
المتعلق في امور كالصيرفي والعوسج مشوك واسير فوسن
كذا في القاموس **قوله** اكتنفا اي احاطا **قوله** بنفا هو
الرباوة على التقدم من ناف بنيف وقول الناطقي اصله
يخوف بنيف على انه من ناف ينفون وينفون في العود بيانه كذا
في النضر **قوله** بالمعبر والمثوب قصر جمع بان لفظ جمع
في قوله كيم ليس عبارة عن اللفظ الال على جماعة وحينئذ
لا يصح له التثنية لانه لفظ فلا يثني له بالحدوث والابدال
ان الجمع ليسوا بدارا ويجاب **قوله** يانه مثال لفاعل على حرف
مضارع اي كاصل جمع بنفا اي كاصل به اي كالفظ الحاصل
بسبب جعلك بنفا وهو بنيايف ففوقه مثل بنيايف وهو لفظ
شم **قوله** او تحت الفين تحته صور قاف ففتح الياء على الواو
وعكسه وقد مثل لهما **قوله** وهو ابدال الواو بدل الالف صايد
التي سترها تقدم في قوله في الالف مقول الذي مثله التفسير
والالف القاف المزيد يجعل واو **قوله** في الواو بين اي في صورة
الواو بين **قوله** ووات لذي نظير الاستفزة للابدال في الواو بين
وقوله وهو اجتماع ابي الابدال عند اجتماع الواو بين لولا المكنة
تحو او اصل قاف امهله وواو اصله ومناظرة هذا المسئلة
في مطلة ابدال احدي الواو بين حمزة وان كانت المعلقة في
مسئلة الثانية وفي النبطي واو **قوله** واما اذا اجتمعت
الياء والواو والواو اي يجمع مقاعل نحو نيايف وسويد
ولو حذفت قوله واما الخ واقصر على قوله واذا التفت الياء
التي ان احصر وسيد **قوله** تحريف في يوم الاول فتعريف
فترية باليمن وعين اولاد بنصا حرك وصوت حياك وصها
جملات باجواز والثاني ففتح فكسر فيقال يوم تحرقم ويوم كرخ
شذوذ كذا في القاموس ومنه يعلم انه كان الاولين يتقدم الشم

منها يروشد ايها هم معا ليس

غيرنا