

قلب الياء جمع عزة ن فعل فيهما ما ينقصه القياس  
 وبأنهم قد نطقوا به على الأصل سمع من بعض العرب اللبس  
 اغرب خطأ عيب ولو كان كالأصل لربكن شذوذه المنته  
 كذا في المرادي والنص في قول بل تغلب أي حدة الواحد  
 قلباً سائياً مقوله على السامى وضع الظاهر موضع المضروب  
 مفتوحى الظاهر أن مقول على ما هي المدة **قوله** وهن  
 مقبولة تارة ترد أو لا مقبولة **قوله** الإشد كأي تفاعل  
 وروي والأشد ويضمر أوله الفتحة وهو ما بين ثمان عشرون  
 إلى ثلاثين سنة واحداً على صيغة الجمع وأجمع له واحد  
 من لفظه أو واحد شدة بالكسر على جمع لا واحد  
 والجمع أو شدة كدب واذرب قاله في القاموس أو شدة كل  
 عباس بن قولته تقابى بلغ أشده أن الإشد ثلاث وكلا شون  
**قوله** أي هذه مسئلة خامسة أي المسألة الأربع  
 المذكورة في قوله ما يدل الميزة من أو ويا أكن هذه الخمسة  
 محتمة بالواد بخلاف الأربع ولم يقدّم ما على قوله  
 وافتح ورد الميم كالتلفظ بالثالثة والرابعة فسقط ما  
 اعترض به من شذوذه ونقصه بالثالثة والرابعة فسقط ما  
 الثابتة مرة غير أصلية بأن تكون غير مرة أو تكون  
 أصلية **قوله** من الف تفاعل مفتوح العين **قوله** وصب  
 النبي الأولات في الأول بواو سائنة فتمتة قاله في روي  
 واضح اللوي ياجوز وان قريبا بواو مشددة فالضمة راجع  
 اللوي بلا همزة **قوله** مثلاً فوعلى مفتوح فسكون ففتح **قوله**  
 ففتح زوجه إلى ما بينه وأعله ففتوح ووعده والثالثة مدة  
 عارضة لروى من الضمة قلبها كما بهم من كلامه النبي والعارضة  
 غير أصلية **قوله** أي تكون عارضة أي لا يرد بالثالثة  
 صفوه الصورة ما قبلها **قوله** مثلاً طومار يفتحها القاء الممهلة  
 المعجبة وينقل له الطاء أو الواو كذا في القاموس **قوله** شعر  
 مبدلة من شأيد أي وان كانت مدة زائدة بخلاف الواحد  
 وروي **قوله** فان الضمة كالتفليل كالثانية غير مبدلة من

زيد

لأدب بخلاف الضمة قبل مدة نحو ووفى واعتز من المعنى هو  
 التقليل بانه مبيدات الضمة إذا كانت عارضة فتكون الثامنة  
 مبدلة دائماً وليس كذلك كما ينهدله ما تقدم في الثالث وقيد  
 ظهر أنه ما يفيدان الضمة إذا كانت عارضة لا يلزم أن تكون  
 الثامنة غير مبدلة وهذا صادق بكونها بانه بعض الصور غير  
 مبدلة كما في القاموس مثلاً المتقدم الثالثة **قوله** وان كان  
 مدح غير يتجدد أي لبقا الكلمة ووضع عليه **قوله** ما لا يكف  
 المتقلبة أي المابتزة وأوقافه في نحو ووفى أو قال يا وواو  
 المتقلبة عن الاء ثلاث وأصفاً **قوله** ووافق هو ما عمل  
 اعلات فاض فتبين الباء إذا جلي بال **قوله** ووافقا ثلاث  
 واوت وألها عارضة والثالثة والثالثة من بنية الكلمة وهو  
 مراد الثبوتية بواو من نحو **قوله** كما يدل في الفاعلة أو  
 في الضمير لأن التكسير لا الضمير في ذلك **قوله** نحو أصل  
 وأونف ضمير وأصل ووافق فالواو في ضميرهما بدل من  
 التهما كما تقول في ضارب متوذب ووافقا نحو الجملة وأوقية  
 لكان السب ما قبله **قوله** حيث لا أي حين إذا كانت أو الثالثة  
 غير مرة أو مرة أصلية **قوله** كدنت مفتوح الاء البين المملتين  
 اللعب **قوله** كراهة كذا ولم يسم لما جاز والبدلية وجوه وهي  
 وأغفردة لتعلمها بالضم التزمه عدة تقابى وأون من  
 انظمن وأغفردة متممومة **قوله** متى التفتة جيف قال  
 سم قربنا التضعيف موجود في الصور الثلاث الأولى وهو  
 الخارجة المساقفة لأن يقال هو عارض فلا يفتقر إلى ترتيب  
 واقره شيخنا ونقصه المعنى وهو مشكل شوا أو جواباً عما  
 الأول ولدت التضعيف موجود في الصورة الرابعة من  
 الصور الخارجة فلا وجه لتخصيص السؤال بما نزلت الأول  
 منها وما النابن قلات الموزنة الثالثة لم يبع من بينها  
 التضعيف وإنما العارض المدفوع **قوله** نحو هو وقب  
 ونوي أي في المستور إلى هو وي ونوي فلا تبدل الواو  
 الأولى حمزة لعدم ضمها ضمير **قوله** جرم قصر المستثنى