

قال السندوبي كل كلمة فيها معنى بعد هاء او واو او غين او قاف
جازا بدل سبها صا داسوا كانه هذه الحرف ثمانية او ثالثة
اورابعة نحو صراط وبسط والصب والمصغية وضبط
في سراط وبسط ونصب ومسغية ونسبيل انتهى وعليه
هذه النسخة يكون قوله بعد الصاد ابدلت من السين في نحو
صراط مكررا وفي بعض النسخ الصاد ابي المجدد ابدلت من
اللام في قوله رجل جفند ابي جلد وعليه هذه النسخة لا
تكرر ولا تحذف ان السكتين متعارضتان في رجل جفند
ما فتحت النسخة الاولى انه بالصاد الملهة واقضت الثانية
انه بالمجدة في روه فاني لم اجد في كتب اللغة بعد المواجهة شيئا
منه الخطي **قوله** التوت في اصيلا رسة بالنون التي هي
مبدل منها بوزن اللام التي هي بدل ص انة رسة باللام هو
قياس صنيعة في النفا كثر لتبعين للتأخرات اللام المبدلة
نونا هي اللام الثانية لا الاولى **قوله** توهي من ناله بنون
فمثلثة فيها علي ما رايت في النسخ وفيه ان ناله محجب
استخبره وليس ذكره بعد المعنى فلهذا لم يزل لاهه بتوت
فموقية وتشاركها حينئذ في معنى كقوله **قوله** امر واين
فتح حمزة ما وسكون ياءها التثنية قاله المصاح قال ابن
السكيت اصل امر جحر في حف مثيلتين وحين وفيه
انتهى وما تكتنه عن ابن السكيت هو قضية صنيعة التاموس
قوله السود فافتر وقات قال في التاموس القنم سحاب
العبارة ثم قال والاقم السود كالتاموس انتهى وحينئذ قال في
تاكيد السود **قوله** ومن الواوي صمعي ويصراني الخافا
جعلوا التوت بدل الواو لا بد من التثنية اجزا النسب اليه
ذي الميزة علي ونقرة واحدة في قلب المعجزة واو **قوله**
كبريت سكران وعصيانا فتشيل لتوت فعلان **قوله** هذا
اللدن ابي اصطلاحه الذي الكلام وبه **قوله** عاقبت الحرم
لأن المعجزة التوت والنون المكررا لا يجتمعان وفي اطلاق المعاقبة
عليه ذلك يجوز ان الحرفين المتعاقبين يكونان في كلمة واحدة وما

هنا

هذا ليس كذلك اذ مونت سكران سكر سكر بالضم سكر بالمد
قوله في الحرفي لم اقف علي نقل صحيح فيه بالمعنى المذكور
في النسخ والذي هو التاموس مكررا كجزي ضرب من القز وهو
المركب من الصبيح والبرق او الصبر الى العانة وسائر معاني
أخرى ثم قال وما التثنية المعقوفة من جازها لا المرط وان باللس
والرنة والقصر للنهاية انتهى ولم يذكر في المصاح علي ما
في التاموس بل لم يستوعبه فخر **قوله** وهو حيث لم يسطر
المتنعي بواو اما جعلت في قال البصع ابي الحيات الذي
بنيت فيه الشعر انتهى وانظر ما سنده في ذلك فان الذي
رايته في المصاح والتاموس وغيرهما ان موط الشعر
نصفه بنون فموقية فقا ومبط شديدا السيد موط الشعر
الشباب القوقية وفخ الميم ونشيد الراء علي صنيعة التاموس
وعنصره بخات **قوله** ذكر في جمع ذكره كما كبره وعنه كما قاله
شيخنا السيد وقال في المصاح المذكور الذكرية فقبض الشبان
وكذلك المذكرة انتهى ونقل صاحب التاموس عن الميث
ان المعجزة مبدل بالملهة في الذكر جمع ذكره اذ دخلت عليه الـ
فاذا جرد منها قيل ذكر بالمعجزة **قوله** فستأبطضم القاحجة
قوله ترموب بوزن ملكوت وقوله ابي مدلة دعيت سملة
وقوله من الدرر بغير الدال وسكون الراء هي اعتبار النون والجرأة
عليه ويدل من اعتياد لحيوان شيئا وجراثة عليه سمولته
فيه **قوله** الامد ثنيات ضبطه البصع فتحات **قوله** من
ثنت الواحد من باب رجب اي ضربت معه ثانيا كذا في المصاح
يعرف ما في كلام البصع **قوله** د عاليت بذال المعجزة فعبث
فهملة وقوله الواحدة علوب اي كعبه تعوي **قوله** الخلف
اي الباليات **قوله** وحركها للصنورة فيه ان الورد صحيح بدو
نحو كبريا ولا ضرورة اليه كالا يخفي علي من له الذين التام بالهمزة
قوله كثر جزل في بسدره كسدر باللام من باب ضرب
ونصر ايم الخي وسدر بالراء من باب فرج كذا في التاموس **قوله**
المزديفاق فزاي **قوله** فان تحركت الصاد لم تبدل وكذا