المثلين بخلاف وعدت فانه وان كان مدغما لكن لا لكسان فصل الاختلاف بينهما واجبهد وان كان من المثلين
لكن الثاني منفصل فلا يكتبان متصلين لانفصاله تقديرا فقد كتبت متصلة كضمير الفاعل نقله
وبخلاف لام التعريف نحو ان لام التعريف لا يكتب مع ما يتصل به حرفا واحدا مطلقا اي سواء كان ما يدغم فيه
كالرجل واللحم اولا كالغرس والغيب تنبيها على الاصل لكونها كلمتين او لكونه الالتباس لانه لو كتب حرفا واحدا
لالتبس الاخبار بالاستفهام ونحو ظاهر او بالنداء نقله بخلاف الذي والتي والذين نحو انه تكتب المدغم و
المدغم فيه حرفا واحدا لعدم انفصاله منه نصار كانه جزء منه نقله وكذا الذين مبتدا نقله بلا بين
خبره اي كتب الذين في التثنية بلامين للفرق بينها وبين الجمع ولم يعكس لان الجمع اثقل اولى بالتخفيف وحمل اللتين
في تثنية المونث على المذكر لانه ضده فحمل عليه حمل الضد عليه وكذلك كتب الله وان الصواب بالامين لان من
حملها الله وفلو كتب بلام واحدة لالتبس بالاله نقله وعدم مبتدا وما بعده عطف عليه نقله ليس
بقياس خبره اي حذف حرف المدغم في هذه الامثلة غير قياسي لان شرط الحذف اتحاد الكلمة نحو انه لو كان
المدغم من كلمة والمدغم فيه من اخرى كلمة نحو كاضرب بكرا ملك لحذف المدغم من الكتابة الا ان فعله بل
كالامثلة المذكورة واعلم ان الاصل نام وعم من ما وعن ما وعدم حكم والاصل اما ان مما اد غم
النون في الميم والا اصلها ان لا فادغم النون في اللام نقله ونقصوا اي نقصوا الالف من بسم الله الرحمن
الرحيم من مثلث مواضع [illegible] لكثرة الاستعمال [illegible] بخلاف [illegible] باسم ربك ونحوه نقله
وكذلك اي ونقصوا الالف من لفظ الله والرحمن مطلقا اي سواء كان ذلك في التركيب او في غيره نقله ونقصوا
اي ونقصوا الالف من نحو للرجل والدار جرا وابتداء لئلا يلتبس صورة كتابته بالنفي فان قلت بعد الوصل
تسقط في الدرج فلا حاجة للاعتذار بالالتباس بالنفي قلت وجوب سقوطها في الدرج اللفظي لا يوجب
السقوط الخطي بدليل واستخرج وصله فوجب الاعتذار بما تقدم نقله بخلاف نحو ان بعد الوصل
لا يستقيم من كتابة بالوصل وبالفرس لعدم الاشتباه المحصلة نقله ونقصوا اي ونقصوا من الكتابة
الالف واللام من نحو للحم وللتي جرا وابتداء كراهة اجتماع ثلث لامات وكذلك نقصوا الف الوصل من نحو
ابنك في الاستفهام كراهة اجتماع الالفين وجاء الاثبات والحذف في ابن البجلي وعند الزينة الحذف اكثر
وعند عدمها الاثبات نقله ونقصوا اي ونقصوا الالف من ابن اذا وقع صفة بين العلمين كقولك زيد بن
عمرو في الدار نوما بين الصفة والخبر مدامي فوله بخلاف زيد ابن عمرو ونقلهم عن زيد كم في شرح الكافية وكلاف

الاّم

بخلاف المخففة من الثقيلة كقولك علمت ان لا تقوم وكذلك وصلوا ان الشرطية بلا كقوله الا تفعلوه و
كتبوا ما متصلة بما كقولك اما تخافني فعله وحذفت النون اي حذفت في ان المصدرية وان الشرطية مع ما
من الانصال لتدل على شدة الاتصال بينهما لفظا وخطا نقله ووصلوا اي كتب يوم موصولا مع اذ في
مذهب البناء وكذلك حينئذ ومن ثم كتبت همزته ياء لشدة الاتصال فيهما فكانت همزتها وقعت متوسطة
فان قلت ان الحكم كذلك في مذهب الاعراب فلا وجه للتخصيص قلت ان الاتصال في مذهب البناء الاتم
[illegible] وفي المعرب جائز فلذلك كان الاولى اثبات الهمزة الواقعة نقله وكتبوا اي كتبوا نحو
الرجل والفرس المعرف باللام متصلة على المذهبين اما على مذهب سيبويه فظاهر لان اللام وحدها حرف
واحد فلا تبتدأ بها مستقلة واما عند الخليل فلكثرة الاستعمال وان كان يجب انقياس نقله لان الهمزة
كالعدم اشارة الى مذهب سيبويه نقله للكثرة اشارة الى مذهب الخليل نقله واما الزيادات
لما فرغ من الوصل وما يتعلق به من المباحث المذكورة شرع في الزيادات فقال اعلم انهم ___
انهم زادوا بعد واو الجمع في الفعل الفا كقولك اكلوا فرقا بينه وبين العاطفة بخلاف نحو يدعو ويغزو
نقله ومن ثم اي ومن اجل انهم زادوا بعد واو الجمع المتطرف الفا كتب ضربوا هم بالالف
في التأكيد لان هم ضمير مرفوع منفصل عما قبله فتبقى الواو متطرفة بخلاف ضربوهم في ضمير المتصل فانها
لا تزاد لعدم تطرف الواو نقله ومنهم اي ومنهم من كتب الالف بعد الواو في نحو شاربوا الماء
لان المضاف اليه مستقل فالانفصال اللفظي والخطي والحكمي ايضا ومنهم من يحذفها في جميع الصور
اكتفاء بالقرائن والاصح لم ما تقدم نقله وزادوا اي زادوا الفا في نحو مائة فرقا بينها وبين
منه والحقوا المائتان بالمفرد اي حملوا التثنية في زيادة الالف على المفرد وكذلك زادوا واوا في نحو عمرو
فرقا بينه وبين عمر واعلم ان زيادة الواو مختصة بحالتي الرفع والجر دون النصب وزادوا اي
اولئك واوا فرقا بينه وبين اليك وحمل عليه اولاء وزادوا في اولو اي اولو للفرق بينه وبين الى وحمل عليه اولوا
ولم يعكس الامر فرقا بينهما لان الاسم اولى بالتصرف دون الحرف او يقول التصرف الخطي فرع التصرف اللفظي فلما كانت
التصرف اللفظي فيه حصل فات فيه لانتفاء العلة المصححة نقله واما النقص لما فرغ من الزيادة شرع
في النقص والمراد به النقصان الخطي واذا امنت مذا منقوصا نقله كتبوا كل مشدد من كلمة واحدة حرفا
واحدا كما هذا اشد توفيقا بين اللفظ والخط اذ ذكر واجرى مجرى الكلمة الواحدة نحو قتت الاصابع