

الزئبق الى فيه ولم يزول ولا فعد عليه العمل ببقية الدهن
فان تاذى فيه فاعمل هذه المضمضة **وهي** خل وشب
وكاد هندی وعفص يمتضمض بها بعد السحق والتخل
فانه محرب **صفة درور** يد على المكان فينتب الليم
الجيد ويصلب الجلد وينقى القروح وليمها **عمله** ان ترو
ودقيق كرسنه من كل واحد ثلاثة دراهم زراوند وصل
السوسن الانجوني وكندر من كل واحد اوقية
يدق الجميع ويخل ويدبر منه على المكان وقت الحاجة
درور غيره يسمى بالا كسير ماخوذ من رشاد يبيع
لسائر الجراحات فيدملها ويقطع الدم من اي مكان كان
ليس له نظير **عمله** دم الاخون ومرباطخ وكندر ذكر
اجزاسويه تدق ناعما وتخل وتذر على المحل **خواص الطب**
وهو نبات يشبه ورق الصفصفا في ينفع لجرح السيف
والسكين ويقطع الدم محرب ولقد استعمله شخص من اصحابنا
لرحى كره فغلاه واستقى مائه مقدار فمجان واحد ففقط عنه

والله اعلم بالصواب واليه المرجع

والكتاب تمت المقالة الاولى

ولمها المقالة الثانية

في الامراض المختصة

بعضهم

بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة الثانية المختصة في الامراض ببعضها وببعضها

كالصداع للرأس مثلا واسبابها وعلاماتها وعلاجها
مرتبة من الرأس الى القدم والمراد بالرأس هنا الدماغ وحده
من غير تعرض للشعر ومزاجه اما حار او بارد او رطب
او يابس او مركبا منها وكل من لفرد المركب اما سادجا او
ماديا ولتذكر الاقسام مرتبة فنقول **بسم** المزاج الحار
بتشوش القوى من التثييل والتوهم وغيرها وحمى العين
لغليان اخلاط الدماغ والسهرة والقلق وسرعة الغضب
وكثرة الكلام وسرعة انصهاله اذ من شأن الحرارة الحركة
كما ان من شأن البرودة السكون وحراره لمسر الرأس
ولذلك ينتفع بالمبهات وينضر بالمسكنات وطول نبات
الشعر مع قصر الزمن ونضج الفضول بسرعة وحفاف
الانف وان يكون ذكيا غير انه يكون سريع القلب
عن الاراء والعزائم **وبعلم** المزاج الرطب بكثرة النسيان
ثم الرطوبة والنوم والكسل ويطي نبات الشعر **وبعلم**
المزاج اليابس من تضاد ذلك **لا يقال** كان التغيير
يقضي عدم سرعة نبات الشعر **لا نقول** ان اليابس
تولد الاجزاء الدخانية والشعر حاد عنها فيسرع نباته
لذلك ويكون بطي الفهم مع شدة جودة الحفظ **وبعلم**
المزاج المركب بامتزاج علامتي المزاجين فهذه ثمانية

المقالة الثانية

المزاج الحار والرطب