

المتكلى ويرأ غلط الغلاب فأما زراً بالحجة فعمته غلامه
 ونه وهو الذي زرع الخ في الأرض وقوله ودار را بيني
 أنه يستعمل غلاماً لغو ورايعا على قال اي ودارا في لغو
 اي رانقي وانشاء مبتداً وصفه الوصف لله التقدير
 ورجلته انشاء جزمه اي ما فاعا اي دفعاً عنهما المخرج
 وقيل اي ودارا اهل اللغة في داريته المعتل السلام بالياء
 اي في صفاء وداروله ضرباً بينه وبينه المهور لاوت اي
 لا لطفه وألنته السلام وخرقته الذي في الأصل وخرقت
 بالواو وهو اول لسان المصراة فترت بكل سده للملائية
 والخرق لانها قيلت على الملائية وقيل الخزيعة كما يفهم
 منها والمؤنفة للمخرق الا ان يقال ان في الكلام عن
 الواو وتؤيد به ما في الأصل على انه لو غير الواو لما كان
 عليه منه بأس لولا ان لم ينضم اليها لم يجمع تحتها وهو
 مستعمل أو قيل لولا ان قوله ذلك جاء في هذا البحر كما
 علم في علم فلا يجوز فيه وخرقت بفتح الخاء والجمعة
 والاول المصراة كسر تحتك ثم سا قال ان لم يجمع منها المصراة
 بمعنى الملائية والمؤنفة غير مهور لاوت كما في الأصل
 وجماعه قالوا هو ما مؤنفة طيلة داره يرمي اذا
 قتله وخرقته قال اللخطل
 فان كنته فخرقتني الزمخشي بفتح الخاء في المصراة
 اي لا يستعمل ولا قيل وانشد الغناء
 فانه لنته لأرى الطباة ناني ارسلا تحت السراب الدارنيا
 وقال أبو بكر بن السمرقندي وقال المصراة المصراة
 مخرقة ومعنى الملائية في المصراة مخرقة قال ابن
 قارن في قوله تمارأتم اي اختلفتم ومارفعم وكذلك
 ادراأتم

ولذلك ادراأتم وأصله تمارأتم فأختمت الماء في الدال
 وأجملت الالف ليصح الابداء الى والمارة المخالفة والمدافعة
 واما المارة في حسم الخلة والمارة ماء المارة يقول فيه أنه
 يجره للبرص يقال لوربته اذا افضته ولوربته وقال في الباء ومارة
 المارة من المارة وهي المارة والمارة من المارة من المارة
 عند النحر أيضاً في المارة وقال المارة من المارة من المارة
 دفعه ثم قال ودارأة داربته ودارفته ولوربته صدق ولم يفرسه
 لدفي المعتل بين ولدايات وقوله المارة من المارة من المارة
 المارة وهو ما عرفت النساء من المارة من المارة من المارة
 وقدم الرقعة ويشهد ذلك قوله المارة من المارة من المارة
 وصدقه ما عرفت المارة من المارة من المارة من المارة
 فقال النحوي قلت لعلم المارة من المارة من المارة من المارة
 والمارة من المارة من المارة من المارة من المارة من المارة
 وصدقه المارة من المارة من المارة من المارة من المارة
 فيك سبيل القلوب وصفها على المارة من المارة من المارة
 المارة صدقة دوراً من فري بمارة الناس والمارة من المارة
 وقال الشاعر

مادت ميا فدا الناس لهم فانا أنت في دار المارة
 وقال آخر مع الخطب بالزراع الناس
 اذا ما رايك المهر في عقر قد اجتمع الناس لا يفترهم
 فلوهم مادت في دارهم واخرهم مادت في دارهم
 وصدقه مادت في دارهم مانت قال المودعة في دارهم
 وصدقه المارة من المارة من المارة من المارة من المارة
 وصدقه المارة من المارة من المارة من المارة من المارة
 وصدقه المارة من المارة من المارة من المارة من المارة