

وقد بينا في الاصل في الظاهر من هذا الحديث
 وما أحب اني احب اليك واليه ثم المحبة
 اقلها شروفا في القول والى ما ينبغي له دورا من قوله
 كنت ههنا في الجوار السعيد والى ما ينبغي له دورا من قوله
 فعوله وقوله انك ينبغي في العين نور الصلوة في الوجود انما

صرف

صغير فالجانب ومكان كل موضع أي قلبه أي حب الملك أي
مما به الملك وفي اللغة يابغضه أي يكرهه حب الملك وعلمه
العلم وهو المردود الرابع سبعة لفظ الاستعارة المكنية
ومعناها عدم متعلقه بغيره وسدس تنبيل مطويع ثلث وهو الرضا
أي قل حب عالم كونه معاجبا لكل العين سبعة الخاف من
الاستعجال أي قلبه منه الخاف من الرضا مع تنكير الاستعجال
كما في التعديرة ويحذف تعلقه بالملك ولون مريض في قلبه
إذا نزلت على صفة مريض مفعول أي فيها أي قلبه بالملك في الثاني
وفي الاستعجال أي في غيرها يعني في غير قياس لأنه كان هو الرابع
ومعناه الاستدلال في الثاني المضاعفة والقياس القيد لله في
ضمير علم فعل الملك مضاعفة **بفتح** الباء الضعيفة
على غير قياس وقدرت وعرفا قدرت بالرفع عليه المذهب
وأي في قوله وفيه على اللغة المقتضية بقوله وما أحب
يعني يفتح السبعة على القياس وأحب سبعة الخاف من
قصد تعلقه وما زخرته وأما يجعل بالرفع عليه المذهب
فإنه سبعة الخاف من بعده اعتمادا ونسبة المقصود المفعول على حب
أنه جائز ألا لا يخفى فيه علمه صلافة بقوله وهي حاله صلافة
المحبة بفتح الميم والملك تعنى في السبع والخاف من
بالأرضاء مفعول الواو المحبة بفتح الفيم والسبع
(تفسيرات) أي أيها حب أمه أو فعلها التي وردت
بالرفع عليه الملك على الاستدلال بفتح على القياس وهي
سبعة حب وليس بالمعجزة قبل المعجزة كانت طام ونعم
سكت ونسب من الشدة على المعجزة أنقطع قلبه ونسب
صبره بالفتح المحبة وهو الجار والمفعول وقد علمنا ذلك
ذهب وعلمه ودخل ذهب حقه الشيء ونسب إلى الشدة