

وقد تذكر ما له في الناموس وطلحة كسالة الشاة المغوية قال في الناموس
 هي ملكة شريفة مد وارسه معروفة بولد وهم اليهودي يعني في تفسيره انها
 بولد وقال في المصباح تهم الملهة والتم لها سدا بفتح فغير وانته وترهم المهر
 اشتد مع كروا ليرج ويقال انه شل من شقة منه لدول لاشا تخضت
 عن محمد فغيرته رجل ويقال له المعنى ان في شدة حرها وحما رصه اولادها
 عرو من قبل خد الملك وما دارها بجلته ا واكثر ثم شمل بالغور فاشا خذلي
 المهر ويقال ان لمة شمل بارصه المهر وان ملكة سدة لمة المهر فقول وزا
 عمان متدا وخبر اي هذا رجل شوسا الى المهر والمفيرة اشار بقوله
 رجل من المهر ومنه قوله وزا شام اي هذا رجل شوسا الى شام وكذا لها
 منة تغييرات انب فان في الدول تغييرات احكاما زياد الاولف بعد المهر
 عن بار الشا ان في هذا بار الشا التي عرفت مثل الاولف ولذا لا لا تخفى
 الاستدلال وفي ان في ثمة تغييرات احكاما زياد الهرة التي لا تستساكة
 لا تخفى على الاولف الزائدة وهي سكة ايضا ان في هذه زيادة الاولف
 بعد الهرة كونا في عمان عوضا عن بار الشا هو حذفي بار
 انب التي عوضت مثل الاولف وذلك ايضا لاجتماع لهما الاعلى على الشدة
 هذا هو الفصح لهما وانشاع عند اصل العربية وقد اشار اليه ابن مالك
 في الحافية بقوله ((والف الشام الحاني جاء عوضا سدا ليا الشا))
 وما قوله ولهم فيجوز ان يكون خبر الحذف دل عليه ما قبله اي وزا شام فيكون
 سدا عطف الجمل وهو الاولف لانه يتخذه الواحد لانب في موضعيه في حالة واحدة
 ويجوز ان يكون معطوفا على شام خبرا بعد خبر فيكون معطوفا للفرقات
 وتكون نسبة الى شام امالة اسكتا وتخوذلك ونسبه الى طلحة
 باللف ادخول ذلك وبالعكس وشل هذا كثير والاعلم وطلحة تقدم في اللف
 ولكنهم لا يسيروا الى غير وانفقوا الشاة وحذوا بار الشا في الاصح فكان
 فتح الشاة عطف عوضا عن بار الشا والاعلم وقوله فاعلم كرامة امر
 خط بالعلم فقول وقد اناني جازنا الرجل اني الى السواب الى الشام ولا

لما

لما لحنه لونه محصه كرام مع قوله وزا شام وقوله وتفتح ان سدا ليا
 سبه فيه ان منة تغييرات انب فتح ان سدا ليا عوضا سدا وانسب
 كما وما ان اليه وتفتح بفتح حرف الضاعة وان سدا ليا المعنوية ومنه ليا
 حال سدا ليا فتحي ان سدا ليا المعنوية لانه سدا ليا وهذا
 هو الساب لقوله قبله فاعلم ويجوز ضم حرف الضاعة ورفع ان سدا ليا على خط
 تاب الفاعل اي وتفتح ان سدا ليا كونه سدا ليا وقوله « ان سدا ليا تغير
 عن بار الشا » ان سدا ليا العرب الفغير الذي غيره واحذوه في هذه الكلمات
 عند زياد الاولف في الجمان وزا شام مع تحريك الهرة سدا ليا وفتح
 ان سدا ليا سدا ليا عن الانب بيا انسب والظهور بل لا يرم قصدا وذلك
 التعويصه غلط فاذا جازا بالي كان جمعا بين العوضه والمعوصه عنه وقدره
 وقوله لفر حرف تصديقه وجوب وقدرت لظاهرة غير مرة وقوله وقد
 تطوع بالاصل العرب اعنا في وتكلم بضمضه اجبارا ونسب عليه قالوا رجل
 سدا ليا كونا وان سدا ليا انسب ورجل يعني بفتح الاولف وان سدا ليا
 انسب ورجل شام لفتح الشاه المعجمة وسكون الهرة وان سدا ليا انسب
 على الاصل لظهور ما قالوا ليا في شام بالاولف فيجمعون بين المعوضه والمعوصه
 منه سدا ليا سدا ليا سدا ليا وغيره وقال ابن مالك ان الشا الى العمان
 بالاولف واليا منسوب الى شام والجمان مخزوني ليا الى المهر الى ان
 حتى لم يجمع بين المعوضه والمعوصه منه قال في الحافية عطف ليا ليا
 وبعضهم سدا ليا انب الى الخفيف اليافع الداهيا
 وانشاع عليه في شطوط قول الشاعر
 سدا ليا ليا في ليا ليا سدا ليا
 قال وليس نسبة الى المهر لان سدا ليا على سدا ليا المعوضه والمعوصه منه
 قلت لصوت خريج سدا ليا ليا ليا عليه والصبر اليه وكان استعماله
 على الاصل هو سدا ليا ليا ليا وانه اعلم وقوله
 وحيث سدا ليا وحيث سدا ليا

Copyright © King Saud University