

المستند اليه هو التقدير بخلاف الفاعل ولا ذلكم عليه كجاءه شوق
كحان اقوى بكلا فاعل عن فاعلا على الاستحقاق وهو اي الفاعل
ما هي اسم حقيقة او كماله في مثل قولهم ان محبتي ان فرستت بسند
اليستعمل بالاصالة بالنسبة ليخرج عن محذو تابع الفاعل في الكلام
في جميع حدود المروعات المستويات المحذورات الفاعل تفرقة
ذكر التوابع بعد ما ارضيه او ما يشبهه في الفعل وانما قال ذلك لتناول
فاعل مثل اسم الفاعل والصفة المشبهة والمصدر واسم الفاعل في الفعل
والنظر في تقديم الفعل او شبهه عليه اي على ذلك لا يرد في حيزه
عن محذو يدي في ضرب زيد لانهما مستند الفعل لان الاستناد الى محذو
استناد اليه في حقيقة كونه محذو والرد به تقديم عليه وهو ما يخرج
المقدم عليه محذو محذو من كبريك فان قلت قد تجزئ مقدم اذا كان المستند
كثيره والحق نظر فاقح في الدار رجل قلت المراد وجوب تقديمه في جميع
نوع الخبر ما يجزئ مقدم بخلاف نوع ما استند الى الفاعل على جهة
قيامه به اي استناده واقعا على طريقة قيام الفعل او شبهه به وطريقه
قيامه به ان يكون على صيغة المعلوم او على ما حكمها كاسم الفاعل

والصفة المشبهة واستند اليه القيد عن مفعول ما يستعمل في كبري في
ضرب زيد على صيغة المجهول والاحتياج الى هذا القيد انما هو على
بذهب من لم يجده واختلف في الفاعل كالمصداق على ما ذهب من جعله
واخلافه كما جعله في هذا القيد الى هذا القيد على محذو لان الصيغة
مثل زيد في فاعله زيد فاعله امثال ما استند اليه الفعل ومثل الورد
زيد فاعله الورد فاعله امثال ما استند اليه الفعل والاصل
في الفاعل اي ما ينبغي ان يكون الفاعل عليه ان لم يمنع مانع ان يكون
الفعل المستند اليه اي يكون الفاعل بعده من غير ان يقدم عليه
نفي الخبر من مولاته لانه كالمعروف من الفعل لانه احتياج الفعل اليه يدل
على ذلك كحان الامم في ضربت لانه لا يقع توالي اربع حركات فيما
بمنزلة كلمة واحدة لذلك الاصل الذي يقتضيه تقدم الفاعل على
ما يرد معمولاته الفعل مما ضربت علامه زيد لتقدم الفعل
وهو زيد بربته فلا يلزم الاضمار قبل الذكر مطلقا بل لفظا فقط وذلك
جائزه وجميع ضرب علامه زيد انما خرج الخبر به في لفظ
وربته يلزم الاضمار قبل الذكر لفظا ورتبه وذلك غير جائز خلاف ذلك