

يكون فيما بقي منه وليس على التي منه وزيادة على ثلثه لم يلزم نقص الاسم
عن نقل ائمة المعرب على موجبة واما اسما تليق بالثبات والتأنيث
وان لم يكن علما ولا ابراء على الثلثة لان وضع التاء على الزوال فكيف
مقتضى السقوط فليفت اذ وقع موقعا كغيره في سقوط الحرف البصلي والابواب
بقا ونحوه وشاة بعد الترجيم على حرفين لان بقاؤه كذلك ليس لاصل الترجيم
بل مع التاء ايضا كما ان ناقصا من ثلثه اذا التاء وكلمة اخرى براسها ولا يلزم
لغرضه وتنادي لمستوفى الشذوذ المذكورة الامانة من نحو اصاح
يا صاحب مع شذوه فالوجه في ترجمه كثر استعماله والافهم
بيان شرابط الترجيم في بيان كية الحذف وسببه فقال فاسكان
في اسمه اي آخر المتأدى زياتان كما بينا في حكم الزيادة الواحدة
في انها زادت معا واحترز بر عن نحو ثمانية ومرحاة فان التاء والفتون منها
زيدتا معا ولا تزدت تاء التاء فيتم حذف منها الا الاخر كما سماه
او جعلتها فعلا من الواسعة اي حسن كما هو منه سببوه لافعال جمع
اسم على ما هو من سببه لانه يكون من باب مجازي وهو وان هو كان
في آخره حرف صحيح اي صحيح اعلى لتأنيده الى اللغز لان الغالب

في حرف الصحيح الاصله فيخرج هذه نحو معلولة لا يخرج في مثلها الا التاء
هو اتم من ان يكون حقيقا او حكما فليس مثل مربي ودون فان الحرف الاخر
في حكم الصحيح الاصله قبله مدة اي السيل او اوباء ساكنة كركبها
من حها والمراد بها اللدة الزائدة لتأنيدها الى اللغز فليفتها وكذا تها
من نحو فخر فانه لا يخرج منه الا الحرف الاخر وهو اي في حال ان ما في آخره
حرف صحيح قبله مدة التتم من الربعة احرف من الحروف المنصوره وعمار
مسكين لئلا يلزم من حذفه فن من عدم بقاؤه على نقل ائمة المعرب وانما
لم يخذله القيد في قول زياتان في حكم الواحدة لان كوتون وقولون ترجم
بجذواته وتاء لان بقاؤه الكلمة فيه على حرفين بسبب الترجيم حذفها اي حرفا
الاخران في كل التسمين اما في الاول فلما كانا في حكم الواحدة كما زياتا معا
معا واما في الثاني فلانه ما حذف الاخر مع اعمته واصالته حذف في اللدة
لئلا يرو المشل السائر صلت على الاسد ولبست عن النهج والكان مر كبا
ويعلم من بيان شرط الترجيم انه لا يكون مضافا ولا مجملين بعدك فيتم
عليه حذف الاسم الاخر فيقال في بعدك على في خمسة عشر
لئلا يفرق تارة ان ثبت كون كل منهما كلمة على صارت منبره ليرى