

وحال نطق رطل بعد ادى وانما ليدفع الابهام اليه قبل زينا
 وتاريخ الابهام مستقرين الذات للفت وحال فانها رتبان
 الابهام عن الوصف مندورة او مقدره منقالت لذات الشارة الى
 التبره فالذكرة نحو رطل زينا والمقدرة نحو طابيد لغضا فانه في قوة
 قولنا طابيد شي منسوب الى زيد ونفسا يرفع الابهام عن ذلك الشيء
 المقدر فيه فالاول ابي القسم الاول من التبره وهو ما يرفع الابهام عن
 ذات المذكوره برفع عن مفسر ويعني بما يقابل بحاله وشبهها لغضا
 مقدره صفة مقدره وهو ما يقدره الشيء ابي بحرفه قدره وبين
 عالسا ابي في غالب المواد والكثيرا ابي رفع الابهام مطلقا تحقق في
 ضمن هذا الرفع حال من الكثره المواد وذلك ان الابهام فيه التبره
 انما تحقق في ضمن عدد نحو ششرون ورجها وسما في ذر تميز العود وما
 في باب اسماء العود والشاة السد واما في ضمن غيره ابي فله العود كما
 الوزن نحو رطل زينا فان الرطل نصف الميز ونحو منوان سمنسا
 وما كليل نحو قصب ان بزا وكالزراغ نحو ذراع فوما كالمقاسم على
 التبره مثلها زيدا والذراغ بالمقادير في هذه الصور هو المقدر

المقدرات لان قولك عن سمنسا نحو ذراع درهم او رطل زينا وذراع زينا
 وعلى التبره مثلها زيدا او بها المقدر والموزون والمذروع و
 المقيس لا يجر وانما اقتصر المصنف على الامثلة القليلة لان كان سطح نظره
 النسبه على بيان ما يتم به المقدر وهو التسوية كما في رطل زينا او السون
 كما في منوان سمنسا او الاضاقه كما في على التبره مثلها زيدا او الهند السون
 اقسام المقادير وكر بعضها ومعنى تمام الاسم ان يكون على حاله لا يمكن
 اضافته معناه والاسم قيل للاضاقه التسوية ونوني للتسوية والجمع و
 مع الاضاقه لان المضاف لا يضاف شيئا فاذا تم الاسم بهذه الاشياء
 شيئا بفعل اذا تم بالفعل وصار كالكلاما ما فاشارة التبره الى العود
 لو توضع بعد تمام الاسم كما ان المفعول حقد ان يقع بعد تمام الكلام
 وذلك الاسم التام قبله ليشابهه بفعل التام فاعلم هذه الاشياء انما
 قامت مقام الفاعل لكونها في آخر الاسم كما كان الفاعل عقبه على
 الاسرى ان لام التعريف الداخلة على اول الاسم والحال تمامها الا
 فلا يصار اليها لا تصيب التبره عن فلا يقال عندي الرطل نحو الاضاقه
 ابي التبره والحال الاسم التام منى او مجموعا الى كمال التبره حسب