

تأنيته قد يكون معنويا او سماعيا وعلامة تنبيه واجمع غالباً ظاهرة عابرة
واذا اختلفت على ضعفها فليست بضارة للملازم الاضمار قبل الذكر من
فائدة بل هي حرف اليه دلالة من اول الامر على احوال الفاعل كما
العائيت وفي شرح الرضي هذا ما قاله النجاشي ولا يمنع من جعل هذه الحروف
ضارة وابدال بظواهرها والفائدة في مثل هذا الابدال ما مر في بدل الكون
الكل او يكون اجمل بجزء المستدر المؤخر والفرض كون اجزءهما في ال
مصدر لو تمة اي ادخلته فوفا فسمي ما به يكون انشي اعني النون تنويناً
بجدوة وعروضه كما في المصدر من معنى الحروف وهذا سمي بجدوة
وهي في الاصطلاح نون ساكنة اي بدلتها فلا يضر بالحركة العارضة مثل عاد
الاولى وهي شاملة نون من ولدن ولم يكن وانما لها فخر جها بقولنا
حركة الاخرى اثر الكلمة فان هذه النونات اواخر تلك الكلمات لا تاتي
حركات اواخرها وانما قال تنبع حركة الاخر ولم ينسج الاخر لان المتبادر
من متابعتها الاخر هو قها من غير تخلل شيء وهذا الحركة متخلل بين الحرفين
والنون فان قلت فخر الكلمة هي الحركة فلا حاجة الي ذكر الحركة قلت المتبادر
من الاخر الحرف الاخر ولم يقل آخر الاسم ليشتمل نون الترخيم في الفعل لا تأنيده

لان تأنيده لمفعول يخرج نون التأنيده اخفضه ولا يتقص الشرح بل نون في جواب
انطلق فان المراد بتبعيتها حركة الاخر تطغى بها في الوجود وتغفل العارض
المعروض ليس نون نطق تابعاً لحركة لام الرجل بهذه المعنى وهو التنبؤ
لكن هو ما يدل على اكنية الكلمة اي كون الاسم له في الفعل بالوجهين
في منع لفظه وحيداً لا يتصور معناه في غير المنصرف والتشكك وهو الفارق بين
النون والحركة فهو الدال على ان يدخل غير معين نحو صدر اي كسرت كونا ما في ر
واما صيغة التنوين فمعناه كسرت السكوت الا ان والتنوين في نحو راجع وارجع
فليس للتشكيل بل هو يمكن قال الشاعر الرضي وانا لا اري سنانا من ان يكون
واحد للتشكيل والتشكيل معناه قول النون في رجل يعيد التشكيل ايضا فاذا
عما تحض لتسكن والعروض وهو ما لحق الاسم عوضاً عن المضاف اليه فاعني
الاخر الكلمة كيوئيد اي يوم اذا كان كذا فاليوم مضاف الى اذ او كانت
الى الكلمة التي كانت تعيد فلما خذت اجمل للتخفيف التي بها التنوين عوضاً
عن اجمل بلا يحق الكلمة ناقصة وكذلك حصيد وساعد وعامد نحو قوله
وجعلنا بعضهم فرقاً اي نوناً يعضدهم يرتب جعل فاعني اجمل نحو قوله
ذات المقابلة وهو ما يقال نون اجمع انكر السالم كسلمات فان الالف