والانتفاع بها وصرامع بكسر الصاد المهملة وتخفيف الراي من مخلبهم والثلب
بكسر المثلثة واللام الساكنة وبالموحدة ما هرم من ذكور الابل وتكسرت
اسنانه والناب بالنون والموحدة الناقة الهرمة التي طال نابها
والفصيل بالمهملة الذي انفصل عن امه والفارض بالفا المسن من الابل
والداجن بالمهملة والجيم الداجنة التي تالف البيوت والكبش الحوري بالحا
المهملة ثم واو مفتوحتين فرا مكسورة الذي في صوفه حمرة والصالغ
بالصاد المهملة والغين المعجمة من صلغت الشاة ونحوها اذا تمت
اسنانها والقارح بالقاف والرا والحا المهملة وهو من الخيل الذي دخل
في السنة الخامسة انتهى وهذا من جنس كتابه لقطن بن حارثة
العليمي من كلب هذا كتاب من محمد لعماير كلب واحلافها ومن
ظاره الاسلام من غيرهم مع قطن بن حارثة العليمي باقام الصلاة لوقتها
وايتا الزكاة بحقها في شدة عقدها ووفا عهدها بمحضر من شهود المسلمين
وسمي جماعة منهم دحية بن خليفة الكلبي عليهم من الهمولة الراعية
البساط الظار في كل خمسين ناقة غير ذات عوار والحمولة المائرة لهم
لاغية وفي الشوي الوري مسنة حامل او حايل وفيما سقى الجدول
من العين المعين العشر وفي العثري شطره بقيمة الامين لا يزاد عليهم
وظيفة ولا يفرق شهد على ذلك الله ورسوله وكتب ثابت بن قيس
ابن شماس وتفسير غريبه ان قوله من ظاره الاسلام بالظا المعجمة
والهمزة اخره هاي عطفه عليه وعليهم في الهمولة بفتح الها هي التي بالكسر
ترعى بانفسها ولا تستعمل فعوله والبساط التي معها اولادها والظار ان
تعطف الناقة على غير ولدها والحمولة المايرة لهم لاغية يعني الابل
التي تحمل عليها الميرة وهي الطعام ونحوه مما يجلب للبيع لا يوخذ منها زكاة
لانها عوامل وفي الشوي بفتح الشين المعجمة وكسر الواو والياء المشددة
اسم جمع للشاة والوري السمينة ومن هذا النمط كتابه صلى الله
عليه وسلم لوايل بن حجر بتقديم الحا المضمومة على الجيم الساكنة الى
الاقيال العباهلة والارواع المشابيب وكذا الفرايض فقال في التيعة
شاة لا مقورة ولا ضناك وانطوا الثبجة وفي السيوب الخمس ومن
زنا مم بكر فاصقعوه مائة واستوفضوه عاما ومن زنا مم ثيب فضرجوه
بالاضاميم ولا توصيم في الدين ولا غمة في فرايض الله تعالى وكل مسكر بلغ
حرام ووايل بن حجر يترفل على الاقيال وفسر الاقيال وهو بالقاف
والمثناة التحتية بالرؤسا الذين دون الملوك والعباهلة بالمهملة

المفتوحة

المفتوحة والموحدة الذين اقروا على ملكهم لا يزالون والارواع بفتح الهمزة
وسكون الرا اخره عين مهملة جمع رايع وهم ذوو الهيئات الحسان الوجوه والمشابيب
بفتح الميم والشين المعجمة وبايين موحدتين بينهما مثناة تحتية ساكنة
السادة الرؤس الحسان الوجوه وفي التيعة بكسر المثناة الفوقية وسكون
المثناة التحتية وبالعين المهملة اربعون من الغنم وفي القاموس وفي النهاية
ادنى ما يجب فيه الصدقة من الحيوان ولا مقورة بضم الميم وفتح القاف
وتشديد الواو والالياط بفتح الهمزة وسكون اللام اخرها طا مهملة
اي لا مسترخية الجلود لكونها هزيلة ولا ضناك بكسر المعجمة وتخفيف النون
ضدها وهي الكثيرة اللحم وانطوا بقطع الهمزة اي اعطوا والثبجة بالمثلثة
ثم موحدة ثم جيم مفتوحات وقد تكسر الموحدة اي اعطوا الوسط في
الصدقة لا من خيار المال ولا من رذالته وفي السيوب بضم المهملة واخره
موحدة اي الركاز قاله الهروي وقيل المال المدفون في الجاهلية
او المعدن ومن زنا مم بكر بكسر الرا بلا تنوين لان اصله من البكر لكن اهل اليمن
يبدلون لام التعريف ميما وهي ساكنة فادغمت النون فيها والمراد بالبكر
الجنس وقال ابن الاثير اي من بكر ومن ثيب فقلبت النون الساكنة
ميما اما مع بكر فلان النون اذا سكنت قبل البا فانها تقلب ميما في النطق نحو
عنبر وشنبا واما مع غير البا فانها لغة يمانية كما انهم يبدلون الميم من لام
التعريف انتهى وفاصقعوه بهمزة وصل واسكان الصاد المهملة وفتح
القاف وضم العين المهملة اي اضربوه واستوفضوه بهمزة وصل وكسر
الفا وضم الضاد المعجمة اي غربوه وانفوه فضرجوه بالضاد المعجمة وتشديد
الرا وبالجيم وبالاضاميم بفتح الهمزة والضاد المعجمة اي ادموه بالضرب
بجماهير الحجارة ولا توصيم بصاد مهملة مكسورة اي لا كسل عن اقامة
الحدود ولا غمة بضم الغين المعجمة وتشديد الميم اي لا يستر ولا تخفى هو
ويترفل بتشديد الفا المفتوحة يتسود ويترأس استعارة من ترفيل
الثوب وهو اسباغه واسباله وقريب من هذا كتابه صلى الله عليه وسلم
لاكيدر واهل دومة كانته في مكاتباته عليه الصلاة والسلام ربما ل
عليه الصلاة والسلام في حديث عطية السعدي فان اليد العليا هي
المنطية والسفلى هي المنطاة قال فكلمنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
بلغتنا وقد كان هذا من خصايصه صلوات الله وسلامه عليه ان
يكلم كل ذي لغة بلغته على اختلاف لغة العرب وتركيب الفاظها و
اساليب كلمها وكان احدهم لا يتجاوز لغته وان سمع لغة غيره فكالعجمية