فعال لما يريد واعلم رعاك الله ان لا يضيع من
قصده والنكتة في الاول التنزيه وفي الثاني الدعاء
ومنها التكميل ويسمى الاحتراس وهو ان يؤتى في
كلام يوهم خلاف المقصود بما يدفعه نحو ادلة على
المؤمنين اعزة على الكافرين ومنها التتميم وهو
ان يؤتى في كلام لا يوهم خلاف المقصود بفضلة
لنكتة كالمبالغة ونحو ويطعمون الطعام على حبه
مسكينا بجعل الضمير عائدا على الطعام اى على حب
الطعام والاحتياج اليه ومنها عطف العام على
الخاص لنكتة نحو حافظوا على الصلوات والصلاة
الوسطى والنكتة الاهتمام بالمعطوف قال
ووصمة الاخلال والتطويل والحشو مردود بلا تفصيل
اقول الوصمة العيب والاخلال افساد المعنى
المؤدى بعبارة اقل منه والتطويل الزيادة الغير المتعينة
لافادة والحشو الزيادة المتعينة لافادة والثلاثة
مردودة عند علماء البلاغة والله اعلم قال

الفن الثاني علم البيان

فن البيان علم ما به يعرف تادية المعنى بطرق مختلفة
وضوحها والحصر في ثلاثة تشبيه او مجاز او كناية
اقول اخر علم البيان عن علم المعاني لما تقدم
هناك وهو علم يعرف به ايراد المعنى الواحد المدلول

عليه

عليه بكلام مطابق لمقتضى الحال بطرق مختلفة
في ايضاح الدلالة عليه بان يكون بعض الطرق
واضح الدلالة وبعضها اوضح فخرج معرفة ايراده
بطرق مختلفة في اللفظ والعبارة فقط والمراد
بالمعنى الواحد كل معنى واحد يدخل تحت قصد
المتكلم وارادته فلو عرف احد ايراد معنى قولنا زيد
جواد بطرق مختلفة لم يكن بمجرد ذلك عالما
بالبيان والمراد بالطرق التراكيب ومثال ذلك ايراد
معنى زيد جواد في طرق التشبيه زيد كالبحر في الكرم
زيد بحر وهذا الفن محصور في ثلاثة انشا التشبيه
والمجاز والكناية ووجه الحصر اعتبار المبالغة
في اثبات المعنى للشئ اما على طريق الالحاق
او الاطلاق والثاني اما اطلاق الملزوم على اللازم
او عكسه وما يبحث فيه عن الاول التشبيه وعن
الثاني المجاز وعن الثالث الكناية قال

فصل في الدلالة الوضعية

والقصد بالدلالة الوضعية على الاصح الفهم لا الحيثية
اقسامه ثلاثة مطابقة تضمن التزام اما السابقة
فهي الحقيقة ليس في البيان بحث لها وعكسها العقليات
اقول الدلالة فهم امر من امر الاول المدلول
والثاني الدال فان كان لفظا والا على تمام ما وضع

بلغ