

اقول ليس في الابهام وهو التورية كذب لان المصطفى صلى
الله عليه وسلم كان يمازج بها القولة المعجزة التي طلبت من الدعاء
بدخول الجنة لان الخبث لا يدخلها معجزة ومثله التلميح وورد
في الكتاب العزيز وكذلك المبالغة وهو المراد بالانتقال ما لم
تكن محرومة اوله فمن يصف امير امانه قهر اهل السما او
عارض القدرة بقوته واما المزاج بالذنب على غير تاييد
من تورية ونحوها في امر لان اللعب لا يبيح مجرما وهذه الصبيبة
عنت بها البلي في زماننا الا لا يكاد يحسن يخلو عن المزاج
بالكذب ويرى المزاج في بعض الاحيان واما المزاج
الغاري عن الكذب فهو مزاج لان المصطفى صلى الله عليه وسلم
كان يمازج
وكروا وزب اي زمر ارتكاب ما ذكر من التورية ونحوها في
المزاج لمن اراد ان يكون له عند حجة عن الكذب قال

خاتمة

وينبغي لصاحب الكلام تأنق في البدء والختام
بمطلع حسن ومن القائل وسبك او براءة استهلال
ولحسن في الخلق او اقتضاب او الذي يدعى فص الخطاب
ومن سمات الحسن في الختام ارفاده بمشعر التمام
اقول ينبغي للمتكلم ان يتأنق اي يتبع الاتق والاحسن
في اول كلامه واخيه فالاول موجب لا يقال غير السامع
والثاني يزيد هاقبا لا على ما مضى وجا بربا فيقع قبلة

من

من التقصير والتعريف فالاول يكون بحسن الابتداء
اول ما يقرخ السمع واحسنه ما نصح بالمطلع وتسمى براءة
الاستهلال وهو ان يقدم في اول كلامه اشارة الى ما سيق
الكلام لاحله لقوله في التهنئة
بشري فقد ليخرا لاقبالا وعداه وكو كسب في افق العلي صعدا
ومنه مطلع سورة النور ومن محاسن الابتداء صفة
الانتقال من المطلع الى المقصود وهو ثلاثة اقسام احدها
التخلص وهو الانتقال بما افتخر به الكلام المقصود مع
رعاية المناسبة بينهما والثاني الاقتضاب وهو الانتقال
الى ما لا يلائم الثالث فصل الخطاب وهو تفرط بينهما
وهو الانتقال الى ما يقرب من التخلص بان يشوبه بشي من
الملائمة وعده بعضهم قسما من الاقتضاب ومنه قولهم
بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله صلى
الله عليه وسلم اما بعد الحمد فهذا الخ ومن حسن الكلام ختمه
بما يشتم تمامه بحيث لا يكون يعود للنفس تشويق لقوله
بقيت بقا الدر يا كفا هله وهذا دعاء للمربية شامل
وجميع سور القرآن على هذا الأسلوب يعلم ذلك بالتدبير
هذا تمام الجملة المقصودة من صنعة البلاغة المحمودة
تحصلا الله طول البند على النبي المصطفى محمد
وآله وصحبه الاخيار ما غرد المشتاق بالاسفار
وخر سلجوا الى الارقان يعني وسيلة الى الرحمن