

فنسبحه بالالتفات وكل من عداه شقي قبل
 ان يترى الثيب المجلل والصلب المثلل والجلد
 المشتمس والرايا المنقش والنو المتخادل
 والخط المشاقل والرشيبة في المفاصل
 ناهضة والرعشة للانامل نافضة وقيل
 ان لا تقدر على ما انت عليه قادر ولا يصدر
 عما انت عنه صادر **مفاتيح**
 من استخرج من المنكرات استامن عند المنكرات
 بتلقاه الملك بالملك فمشى بالضرورة
 والنظر على الارايك فطوي لمن سرة المعرف
 فاهتس وساء المنكر فاشماد وقام بالاحسر
 لله في اياته الاسرار وغضب بيلتهم وفي اعادة
 الابوار وضبت كلمتهم **مفاتيح**
 احقق من الغمامة من افتقر بالعامه لم ار اشقي
 من الزعم ولا العبد من الغور بالنعيم وانى يعوز
 من يدية الهتك للاسرار ونحوه الصلوات
 بالاهواز لا يفتقر من اهزاع في سبل الطغاه ولا يهدأ
 من اعطاع قبل البعاه فالك في الهوالك حاطط
 في انظلم احوالك على اشارة العفاء وادركه محاربا

الضعفاء

مفاتيح
 المرافق لمقت الله والى والجهر بالدعا جميل بالذبح
 ومن لم يدع في حقيقته وضيعة فدور دعوة تحببته
 وما لم يراع اذ ان الله فيه لم يحف ان صاحبه
 استعمل فيه السخف ومن سخا بالدعوة بحبها وبحاف
 الدعوى فيها فبالحكمة ذات تبرز مشرقه
 ذات نورين قد اوحى بها الحقيقه من باب الريان
 وادخلها الحقيقه من باب الاتقا ولكن الناس عن
 التحقيق وفؤد والنظر الصحيح يتيم مفقود

مفاتيح

لنكن شريك الى السيد او فر مشبه ولكن
 خشيته في الصلوة او فر خشيته واذكر عزة الملك
 العزيز ولا تنس ما جاء في الحديث لا يزين وانظر
 يتردى اي حيارانت مائل ولا يكره ان مقابل
 لعرك ما وبت وتوز الكعب في مثل هذا الموقف
 الصعب الا بعد حر المنابت مثبت بالقول
 الثابت او اه من خوف العقاب او اب توافق
 الى سبل التواب نواب رفاض حيلة في حلمات
 الطاعة رفاض نفسه على بدل الاستطاعة