مع رعاية الملايمة بينهما والناظم قد شبب كلامه اولا بذكر احوال اهل
النهايات من المبتهجين والمنتهجين ثم ختمه بالاشارة الى الوصول ثم ضمهم
على دوام الاعمال ثم خرج من ذكر احوال اهل البدايات مع رعاية الملايمة
بينهما من حيث ان هاولاء مخاطبون بابتداء الاعمال وولئك بدوامها ثم اشار
الى مقام التوبة بتقبيح المعصية فقال ومعاصي الله تعالى سماجتها من سمج
بالضم اي قبح تزدان اي يتزين ويحسن لزي الخلق بضم الخاء واللام
ما طبع عليه الانسان بلا تكلف كالكرم والشجاعة السمج اي القبح وسماجتها
بدل اشتمال من المبتدا قبله او مبتدا خبره تزدان وهو مع خبره خبر الاول
وتزدان اصله تزتين بوزن يفتعل من الزين تحركت الياء وانفتح ما قبلها
قلبت الفا ووقعت تا الافتعال وهي من الحروف الرخوة بعد الزاي
الشديدة فتنافرتا فابدل من التاء دال وابقيت بحالها وتجوز قلبها زايا
وادغامها في الزاي قبلها وتجوز قلب الزاي دالا وادغامها في الدال المبدلة
وفي البيت الطماق ورد العجز على الصدر ثم اشار الى ترغيب ذوي
النهايات في مداومة الاعمال في الطاعة فقال ولطاعته اي طاعة
الله وصباحتها في جمالها انوار صباح منبلج اي اظهر ظاهره
ظهور ضوء الصباح الواضح وبها تزهب ظلمات الجهل عن القلب وظلمات
القبر عن الروح ويفوز المطيع بالهنا من النعيم الذي مبنة النظر الى وجهه
الكريم والطاعة عين القربة والعبادة لانها امتثال الامر والنهي والقربة
ما تقربت به بشرط معرفة المتقرب اليه والعبادة ما تعبد به بشرط
النية ومعرفة المعبود فالطاعة توجد بدونهما في النظر المؤدي
الى معرفة

الى معرفة الله تعالى اذ معرفته انما تحصل بتمام النظر والقربة توجد بدون
العبادة في القرب التي لا تحتاج الى نية كالعتق والوقف وظاهر كلامه
ان للطاعة انوارا وان كان المطيع فاسقا وهو كذلك قال ابن عطاء الله ويكفي
في تعظيم المومنين ولو كانوا عن الله غافلين قوله تعالى ثم اورثنا الكتاب الذين
اصطفينا من عبادنا الاية اثبت لهم الاصطفاء بالايمان وان كانوا ظالمين
وفي البيت التقسيم والايغال وشبه الجناس ثم اشار الى ترغيب ذوي البدايات
في فعل الطاعة بتشويقهم الى نساء الجنة لانه امثل بحالهم فقال من يخطب
بالجزم بمن الشرطية من الخطبة بكسر الخاء وهي طلب التزوج
اي من يطلب من الله تعالى حور الخلد اي نساء الجنة وفي نسخة خور العين
ثم بلغ ذكر شفع الاية مولفه غفر الله له وللمسلمين بها اي بالطاعة ويوقف
بها يظفر بالجزم اي يمن يفز بالحور الكاملات الحسن اللاتي لا يوجد
مثلهن في الدنيا ربالغنج بضم الغين مع ضم النون واسكانها وبفتحها
حسن الشكل ويجوز فيه تقدير مضاف اي بذوات الغنج فتكون من عطف
الصفات الزال على اجتماعها في ذات واحدة مثل قول الشاعر الى الملك
القرم وابن الهمام وليث الكتيبة في المزدحم وسميت نساء الجنة
بالحور العين لانهن شبهن بالظبا والبقر من الحور بفتح الحا والواو وهو
شدة بياض العين في شدة سوادها وسميت الجنة بالخلد لانها دار البقا
لدايم السالم من المحنة وفي البيت الترديد والتقسيم والايغار واذا اردت
لتظفر بالحور العين فكن الكنز المرضي لها بتقي بمعنى التقوى وذاوها

Copyright Qatar Digital Library

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)