ادوم وأقل وراه الشيخان فاذا ما وائدة للتاكيد هجت
اي ادمت الاعمار اذا بالتنوين اي حين اذ قلت تاج اي
تدوم وفي البيت الطباق وورد البحر على الصدر والترديد و
شبه الجناس والجناس اللاحق والارصاد والتفطيع وهو
ان تعلق لفظا اوما في معناها بعض في الصدر ثم بعض اخر
فيما سوى القرين من الجزء وهو هنا في ذهب وهجت فشبه
المدح بعين في انعطاف احدهما على الاخر بالتفطيع
في كون كل منهما يميل الى الجانب الذي يميل اليه الاخر و
التخلص وهو الخروج مما كان به الكلام الى المقصود مع
رعاية الملائمة بين هما والناظم قد سبب كلامه اولا
بذكر احوال النهايات من الممدوحين والمشبهين
ثم ختمه كالاشارة الى الوصول ثم حضهم على دوام الاعمار
مع رعاية الملائمة بينهما من حيث ان هؤلاء يخاطبون
بابتداء الاعمار واولياء بدوامها ثم اشار الى مقام التوبة
بتقبيح المعصية فقال ومعاصي الله تعالى كما جبتها من
سمج بالضم اي قبح ژدان اي شرين وبخس الذي لا خلق
بضم الخاء واللام ما طبع عليه الانسان بلا تكلف كالكرم

والشجاعة السميح اي القبيح وكما جئتها بدل اشتمال من المبتدأ
قبله او مبتدأ لخبر فاتزدان وهو مع خبره معترض الاول وتزدان
اصله تزيين بوزن تفتعل من الزين تحركت الياء وانفتح
ما قبلها قلبت الفا ووقعت تا الافتعال وهي من الحروف
الرخوة بعد الزاي الساكنة فتناسب قابلا من النادا لاو
ابقيت بحالها ويجوز قلبها زايا وادغامها في الزاي قبلها
ويجوز قلب الزاي دالا وادغامها في الدال المبدلة وفي البيت
الطباق وورد البحر على الصدر ثم اشار الى ترغيب ذوي الهمم
النهايات في مداومة الاعمار في الطاعة فقال ولطاعة اي
طاعة الله وضياءها اي جمالها انوار مسفح اي
اضواظاهرة خلصون ضوء الصبح الواضح وبها تذهب
ظلمات الجهل عن القلب وظلمات الغير عن الروح ويقول
المطيع يا لهفا من النعيم الذي منه النظر الى وجهه الكريم
والطاعة غير القربة والعبادة لانها امتثال الامر والنهي
والقربة ما يقرب به بشرط معرفة المتقرب اليه والعبادة
ما تعبد به بشرط النية ومعرفة المعبود فالطاعة
توجد بدونها في النظر المودع الى معرفة الله تعالى اذ معرفته

Copyright © King Saud University