

قال السجاعي وعبر بالتلف الذي هو ايقاع الالفة بين الحزبي
 اشارة الى كمال الارتباط بين الحزبيين **قوله** عشرة خيرة
 احرف مجتمعة **قوله** مجتمعة قولك لمعت ميمونا اي ان جميع حروف
 التقاعيل وما اشتملت عليه من الاسباب والاولاد والعوامل
 لا تخرج عن هذه العشرة وهي اللام والميم والعين والثا والمثناة
 العذوية والسني والبابا لمثناة التحتية والواو والفا والنون
 والالف قال العظام اختار علم العروضا لا جزا الدائرة بينهم
 حرف الف والعين واللام اقتضالا لاصل الصرف في عادتهم ووزن الاصول
 بهذه الحروف فخذ وحدهم في مطلق الوزن بها لا ما كان على
 ثلاثة احرف مع قطع النظر عن الاصلية والزيادة واصنافها التي
 ذلك من احرف الزوايد سبعة وهي الالف والياء الي اخر ما تقدم انه
 وقوله طعت اي اصناف وقوله سيوفنا جميع سيف وجمع ايضا على
 اسياق **قوله** قال كذا اي فاكر حرف الساكن في صفة لموصوف محذوف
 وكذا يقال فيما بعده وهذا المقرب على محذوف تقديره وتلك
 الاحرف فحان بعضها متحرك وبعضها ساكن فالساكن اكر وتعرفه
 الساكن والمتحرك في تعريف الامور الضرورية ولكن احوجه اليه
 ابتداء ما بعده عليه ولذلك فرغ عليه فقال متحرك اكر فهو المقصود
 بذاته **قوله** شجنا **قوله** فالساكن ما قفا وافعة على حرف وقوله
 عربي بكسر الراء والعين المهملة المفتوحة اي خلا قال في المصباح
 عربي من ثيابه يعربي كعقب يتعب اه واما عربي بعروا كعربي
 فمعناه نزل ومنه واي لغوي لذكراك هزة اه سجا ع
 مع زيادة وقوله عن حركة واكر في العاري عن ذلك ما كانت
 مجزوا وما اصله فلا يمكن النطق به ابتداء واكر هي الفتحة
 والضمة والكسرة اه حسني فان قلت العرو من اكركة يقنع
 سبقي وجوهها مع انه لا يشترط ذلك اوجب بان المراد ما وجد
 على تلك الصفة فلا يستدعي سبقي وجودها سجا ع **قوله**
 والمتحرك ما لم يعر عنها اي واكر في المتحرك ما لم يخل عنها **قوله** فمخ
 اكر لما كانت الاجزا لا تتركب من الاحرف الا بواسطة الاوتاد والا
 سباب قال المصنف متحرك اكر اي باي حركة كانت وقوله **وبعد**
 حرف

حرف ساكن اي سوا كان حرفا او اسما او فعلا او اسم فعل يقال له
 سبب خفيف سمي سببا تشبها له بسبب بينا الشعر بالفتح وهو
 الحبل الذي يربط به ويسمي خفيفا لما فيه من السكون بعد الحركة
 اه بنيتي **قوله** كقداي ومن ثم وصه ويتركب منه شعر وحده
 كقول الشاعر عجمي جرم المندارك الذي دخل القطع سايرا جزاينه لاه
 يصفوا عجمي الا بالتقوي فا علم واعمل **قوله** ومتحرك اي
 وحرفان متحركان اسمها سبب فيقول سمي بذلك لثقله على اللسان
 بتوالي حركتيه **قوله** ككل بكاف الخطاب ولك ولا يتركب منه الشعر
 وحده اه بنيتي **قوله** ومتحرك اي وحرفان متحركان وقوله **بونها**
 ساكن اي حرف ساكن **قوله** وقد كسر التا العوقية ومعناها واسكا
 منها فتبدل دالا وتدم في الدال وبطلت لغة علي واحد الاوتاد التي
 تركز في الارض ويربط فيها الحبال كما في شرح الصان واصطلاحا
 ما ذكره المصنف وقوله مجموع سمي بذلك لاجتماع متركبه بلا فاصل
 اه شجنا **قوله** كيكم واء اي واكر ومي وعي ويتركب منه الشعر
 كقوله من بحر الرجز المحبوب فقل لنا انا اذ انزلنا يا فتي **قوله**
 ومتحركان بينهما ساكن وقد معروق سمي بذلك للفرق بين حركتيه
 بالساكن وقوله كقام اي ودام وقيل ويبيع ويتركب منه الشعر **قوله**
 من الرسل الذي دخل الف سايرا جزاينه لت ناد صرحني ما مت
 بس وانا خصوا الشاي بلفظ السبب والثلا في بلفظ الاوتاد لان
 الشاي معرض للزحان والتعبير فلا يكاد يثبت على حالة فمشبه
 بالحبل الذي يقطع مرة وواصل اخرى والثلا في غير معرض في
 للزحان وان عرصت له علة دامة فمشبهوه بالوتد الثابت في
 الاحوال كلها اه بنيتي **قوله** وثلاثة بعد ساكن اي حرف ساكن
 وقوله فاصلة بالهنا الممثلة فيهما وقيل بالمعجمة فيهما وقيل في
 الشائبة فقط لاف العسفي لم تفصل الكبرى الا ان يقال لها ذلك
 بالنظر لكونها فصلت الاسباب والاولاد اه حسني قوله صفري
 اي لان حروفها اقل من حروف الكبرى وقيل لان حركتها اقل
قوله كفعلت بتحرك الاحرف الثلاثة وتال الثا نبت الساكنه وتيرك
 الشعر منها وحدها كقوله من المندارك المحبوب كره طرحت بصولة