

مجزوه واستشهد لذلك بايات كثيرة من كلام العرب قال ولعل من
خصه بالجر لم يعتبر ذلك لشدة ودة اول قلته اه قوله يتسبح بفتح
العوقية وسكون السين المهملة وكسر الموحدة وسكون الهمزة
وبالهمزة اخره من قوله فوب سايع اي طويل الذيل فيشبهت به الرما
دة المذكورة وهو هنا من جعل اكلات الواقع في ضرب مجز والرمح فينقل
الي فاعلات اه سجايعي ومما حاش منه قول ابي نواس كما في شرح العيان
تجا وز الله عنه وعقر له

حظ في الازداف سطر من يدع الشعر موزون

لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون

تنبية اما احتضن على الزيادة بالجر الجز وكما علمت عوضا عن المنقوص
الذي وقع فيه كما في شرح اخضر جيب قوله ونقص بالرفع عطف على
زيادة وهو شعبة قوله فذهاب بفتح الذال المجرية اي سعو طه من اخر
الجز وقوله حذف وتسميته بذلك ظاهرة ويدخل في سمة الجز الطويل
والديد والهجج والرخل والخفيف والمتأرب اه سجايعي قوله وهو
مع العصب قطف اي اجتماع الحذف مع العصب اذا وقع في جز يقال
لجزعها قطف بالقاف والظا المهملة والقاف من قطعت العنزة اذا قطعتها
ويسمى الجز مقطوفا كما هنا حذف سببه مع حركة ما قبله امية العنزة
التي قطعت وقد علق بها شئ من الشجرة ويختص بجز الوافر فيصير
مفا علنا فيه بعد حذف سببه الخفيف واسكان لامه مفاعيل
سالك اللام فينقل الي فعولن اه نبتيني قوله قطع بالقاف والطاء
والعين المهملتين ويختص بالاولا وتاد فلا يجي ز د حوله في الاسباب
ولبعض الازد لتبيني يا كمالا شوفي اليه ووازمه وبسيط وجدك في هرازمه
عاملت اسبابي ليدك بقطعه والقطف في الاسباب ليس تجزاه
فانظر حسن التورية منه رحمه الله ويسمى الجز الواقع في المقطع مقطوعا
تشبيها له بمقطع الوتر وهو احد شئ من طرفه ويختص بثلاثه
الجز البسيط والكامل والجز ويدخل في علن من البسيط فينقل الي
فعلن يسكون العين ويدخل متفا علن من الكامل فينقل الي فعلات
ويدخل مستفعلن من الهمز والهمز والبسيط فينقل الي مفعولن اه
نبتيني تشبيه اجتماع الهمز مع القطع في الرومن والضرب سمي تخلعا
ولم

ولم يقع الا في مجز والبسط كما في شرح اخضر جيب تشبيخ الاسلام ومنه
قول بعض الادباء

من كنت عن بابه غنيا فلا بالي اذا جفاني

ومن راني بعيني فقص رايته مثل ما راني

قوله وهو اي القطع مع الحذف اي حذف سبب ضعيف يعني مجموعها
بفتح الموحدة وسكون المثناة العوقية او فتحها وبالراء اخره
وهو لغة قطع الذنب بفتح العين ووجه التسمية ظاهر ويدخل
بح المتأرب والمد فيحذف سببه الخفيف والقاف وتساكن لامه
فيصير فاعل فينقل الي فعلن ويدخل مفعولن فيحذف سببه الخفيف
والواو من فعولن وتساكن العين فيصير فاعل ويدخل ما ذكره هو المراد
وقيل انه لا يسمى بتر الا اذا دخل بالمتأرب وروبان التليل واصنع
العين سماه بذلك اذا حل بواحد منهما اه سجايعي مع زيادة قوله وحذف
سالك السبب اي الخفيف قوله فتم بفتح القاف وسكون الصاد المهملة
واخره راكذ لك وهو لغة المنع سمي اجزبه لانه لما حذف اخره وكان
ما قبله منع من الحركة اولفقره عن النقام ويدخل اربعة اجز المديد
والرمل والكتف والمتأرب اه سجايعي قوله حذو تجا وذال الهمز
معين بلا ادغام وجوب الغنغ عنه كما قاله ابن مرزوق وغيره =
وهو ما حذو من قولهم قطاة حذو اذا كانت قصيرة الذنب سمي بذلك
لانه اجز يحذف وتده وهو مختص بالكامل فينقل متفا علن فيه
اي فعلن بجر يك العين اه سجايعي مخلصا قوله وسزوق بالجر اي
وحذف وتدمزوق قوله صام صام دهملة مفتوحة ولام ساكنة سمي
تشبيها بالرجل الاصل اي المقطوع الاذن وهو خاص بالسريع فينقل
فيه مفعولات الي فعلن سالك العين اه سجايعي قوله واسكان السابع
اي حرف السابع وهو التاء في معاني مفعولات وليس ان جز ما بعده
متحرك الا هو وهو وما بعده خاصان بالسريع والمنسرح اه نبتيني
قوله المتحرك لاحاجة له بعد قوله واسكان لانه لا يكون الا للمتحرك
كما في شرح الافنديك الا ان يقال انه لبيان الواقع قوله وقف بفتح
الواو وسكون القاف وبالغاء اخره والتسمية بذلك ظاهرة ويدخل
السريع والمنسرح اه نبتيني قوله وحذفه اي حرف السابع المتحرك من