

مفعولان وهو الثاني قال له كس ففتح الحاف وسكون السين المهملة والجمي  
 هما تصحيفان كما في القاموس ومعناه القطع ووجه ظاهراه سمي عي  
 خاتمة قد تترك المص من علل الزيادة الحزم نحو وراهم معلقة واجيب  
 ومن علل النقص التثنية والحزم نحو وراهم معلقة واجيب  
 بانه اذا تركز الاول لفتح حتى منه غير واحد من العروضية  
 للمولود ولانه علة مفارقة لا يفتد به في التقطيع كما في شرح  
 الحنفي والثاني والثالث كونهما جاريا من مجرى الزخاف في عدم الزوم  
 وكلامه في الحال اللانزم وحاصل تعريف ما ذكر ان الحزم بالزواي  
 المعجم هو زيادة مادون عنة احرف وبعضهم اجازوه اول النظر  
 الثاني ايضا لكن لا يكون فيه الا حرف او حرفين سميت هذه الزيا  
 دة به لتبنيها بحزم البعير وهو ان يجعل في اذنه خزاه حاف  
 والعلافة بينهما الزيادة الموصلة الي المطلوب وما احسن  
 قول الوراق  
 وقابل قال في ومثلي يرجع في مثل المثلثة  
 لم حزم الشعر قلت حتى يقاد تفسر العواهل  
 فيقال مجيئه في اول البيت بحرف واحد من الطويل قول  
 واذا انتا جازيتا هجر لسو فعله انبئني الاخلاق ما كتبتا ايبا  
 وباربع قول استد حيا زيل الموت فان الموت لا يقيد  
 ولا يخرج من الموت اذا حل بواديك  
 فان البيت من العزم الذي دخل بعض اجزائه اللغاه عصام  
 والحزم باللام المهملة هو حذف اول الوند الجموع الواقع في اول البيت  
 او الشكل الثاني وان كان قليلا فيه سمي اجزا به تشبيها بالرجل الا  
 حزم وهو الذي قطع طرفا اذنه او اذنه انه نبتيني ويكون في  
 عنة اجر كما في العصام في المتقارب والمضارع والهجز والواقع  
 والطويل لان كل واحد من هذه العنة صدرها وتجمع والشميت  
 قال العصام وهو عبارة عن تغيير يات في علاتت الجموع الوند  
 فصير على ورا من مفعولون وقد اختلفت العروضية في كيفيته  
 على اربعة مذاهب احدها ان لامه حذفت وضار فاعلت وهذا  
 مذهب الخليل قال الشريف ولذلك سماه تشعيا لان التشعيت في  
 اللغة

اللاغة العروضية ومن قولهم لمرادهم شمشك اي متفرقا امرن فلما  
 حذف اللام من علا وهي وسط الوند افرق قطعه اها باختصار  
 ويحل بجرين وهما الخفيف والمجتم كما في شرح الاسلام على الخزمية  
 وقد نظمت ما تقدم من الزخاف المتفرقة والمزدوج وعلل الزيادة  
 والنقص وما كتبه بل حفظها على الطلاب سايلا الا الهام للصواب من الوراق  
 نقلت الاهاك صفا للزخاف وعلته بنظم بما در انك مسلسلا  
 تحذف الثاني لجران كان ساكنة فحذف واشارت لتسكينه اقول  
 ووقضا يسمي حذف متحركا وحذف الرابع ان الساكن ابتلا  
 وقبضا تحذف الحاصل لمساكنة واسكانه عصب لديهم تحفظلا  
 وعقلا يسمي حذفه متحركا وكلف حذف الرابع الساكن انجلا  
 ثمانية ذي تنوف له يسمي وتحذف بالاسباب الاعمى عقلا  
 ومزدوج يتلوا خطيت مواها فصار اليه واستمع فيه ما حلا  
 فطيل مع حذف فحبل وان يكن مع الطي اضمحل انجلا  
 وكفك مع عصب فنقص وان اي مع الكس فحذف هو مثل تحملا  
 وحذف علا زيدا ونقصا لهم وبادر لتعلم جانه مسهلا  
 مواهها من ب و من وتنفذ نحو سومي حرم قبله يعقلا  
 فجميع او تاد اذارات بعده خفيفا في الاسباب يدع مرقلا  
 وان زيد حرف ساكن في عقيب فيسمى بتدبير كما قاله الملا  
 وتبنيه ذ الخرف له يسمي ذهاب خفيف ذاك حذف تا حلا  
 وان يكون عصب فقط يسمى له ريسا في الاعداد فحذف متعلا  
 وحذف حرفا ساكنا في جمع وتسمى ما قبل هو القطع فانبلا  
 وحذف وقطع ياظر فيلدهم فيدعي بيتر يا وجيد تحملا  
 وقصر له يسم حذف ساكن خفيم واسكان ما قبل الحاف الفصل والعل  
 وحذف الجموع دعوه تحذف وحذف لغز وق هو الهاء بجملا  
 واسكان حرف ساكن مع وقتي فعل وحذف له كسف املة في البلاد  
 وناظره تجل الدرجاني فادعون تحذف لان لت بالمجد في حلا  
 البار الثاني وهو المقصود بالذات من فن العروضية وما  
 قبله وسبلة له ولم يذكر المهم الدواير كغيره بل جعل كل بحر فاما  
 بنفسه متبع لبعض من لم يثبتها من بعض العروضية محتجا بان