

العرب لم يقصد شيئا من ذلك **قوله** في اسم البحر اي يعنى في بيان
 البحر واسماها وفي اعرابها ووضوحها والبحر جمع بحر وجمع
 على بحر وجمع ايضا وهو لغة الشق والاسماع يقال بحر اذا
 الناقه اي مشتقها واصطلاحا حاصل تكرار الراء بوجه شعري
 وانما سمي ذلك بحر الا انه يوزن به ما لا يتناهي من الشعر فاسم البحر
 الذي لا يتناهي بما يفترق منه والاعراب جمع عروض على غير
 قياس وقياسه عروض بضم عين اللذ لم يسمح والمراد بها هنا الخيزر
 الا خيزر من النصف الاول والاعراب جمع ضرب وهو لغة يقال فلان
 على ضرب فلان اي على مثله وشكله واصطلاحا اسم الخيزر والاعراب
 من البيت كما سياتي في كلام المص اعرابا يجمعها زيادة والاعراب
 خمسة عشر على ابي الخليل وستة عشر على ابي الاصم وقد
 نظم اسماء العلامة السجاعي على ترتيب ما ذكره القزويني فقال
 طويل مديد بسيط حبي وافر وكامل اهراج رجز جمل
 ورميل سويح ذوا اسراع حقيق ليد التمر صراع واخل
 ومقضب جنت من كل وصحة قريبا الرمي مدرك ماعلا
 وقد نظمتها ايضا على هذا الترتيب فقلت
 اطلة مديد الصدق فاسط لوافر من الود واعطف يا ظريف فخل
 وعنى الهزج وان جزوا وارملن سروج اسراع يا خفيفا لذي الملا
 فضارعت شمس واقضت لخدنا وجنت اجساما مقرب واجملا
 ودارك لصب بالحب معرنا عدم الكرمي والدمع من نفضلا
 ومواد المص اسم البحر التي نظمت عليها العرب فخرج بذلك الابح
 المهمة فانها لم تنظم منها الا المولدون وهي ستة كما في شرح ابن رحيمة
 قال العلامة الاميري في شرحه لمنظومة السجاعي واعلم ان المهملة
 لم تنم عن العرب فخطها اعرابا وضربا كما لبعضهم ومنهم
 المص في منظومته لا لثمة له اذ كلها مهملة واستعمال بعض المولدي
 لعروض منها لا موجب لها منية برحد اذله ولغوه استعمال اعراب
 حيث لم يلتزم المستعمل فيكفي تنبيه الطالب على مجرد وزن
 المهملة الا الاول من المهملات المستعمل سمي بذلك لكونه مقولوب
 الطويل وسماه بعضهم الوسيط لتوسطه في الدائرة فتكون اجزائه
 مفاعيلن

مفاعيلن فتكون مفاعيلن فعولن مرتين وقد نظم منه بعض المولدي
 كما في شرح الامير قوته
 لقد هاج استنبا في عزير الطرف احر ادبر الصدغ من على مكل عنبره
 الثاني المدسني بذلك لكونه مقولوب المد يد وسماه بعضهم بالوسيم من
 الوسامة وهي الحسن وبعضهم بغير ذلك كما في شرح الامير فتكون
 اجزائه فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
 صاد قلبي غزال احمر ودلال كلما زان حبارا ومني نورا
 الثالث المتوزن واجزائه فاعلنك فاعلنك فاعلنك فاعلنك فاعلنك فاعلنك
 ابو الحكم مالك اني المرجل كما في الرضا على رحمه الله
 ما وقوفك بارك كاي في الظل ما سولك عن حبسك قدر حل
 ما صابك يا فوازي بعدهم اين صبرك يا فني ذك ما فصل
 الرابع المتبدد بتشد يد التا بعدها حمزة من التووه وهي السكينة واجزائه
 فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
 كى لاطلاق النصاب مستويا ولا هو الال شباب مستحيا
 الخامس المشرد اسم فاعل من سردت اذا انطفئ به من غير توقف و
 واجزائه مفاعيلن مفاعيلن فاعلنك فاعلنك فاعلنك فاعلنك فاعلنك فاعلنك
 على العقل فعولن في كل شافي ودان كل من شئت ان تذل
 السادس المطرد بتشد يد الطا واجزائه فاعلنك فاعلنك فاعلنك فاعلنك فاعلنك فاعلنك
 مرتين ومنه قول بعض المولدي
 ما على مستهام ريع بالصد فاشتيكي وبكي من الموجد
 وخرج به الفنون السبعة التي وزنها المولدون وهي فن السلسلة
 ودوبيت والنوفا والموشح والرجل والموايل بفتح الميم والنواو وكسر اللام
 وفتح الياء كما يوجد ما سنده واعم ان لعقل موايل علم على الاوزان
 الاثنية وليس جمعا كما توهم بعضهم ولا يلتزم فيها اعراب بل يقع فيها الميم
 وكان وكان وقد نظمتها فقلت
 اذا رمت صبا للحنون فانها كما قالت الاعجاب بجوان نزل
 فسلسلة قوشح دو بيتهم كذا رجل وقومها كان موال قد نلا
 ففت السلسلة اجزائه فعولن يكون ثانيا فعولنك بتجربك تنفعك
 فعولنك بتجربك الثاني وسكون الاخير مرتين ومنه التفصيل النبوي