

للربندي يا سعد لك السعدان مررت علي الابان عرج فضيا اليك في المنازل قربان
 قد فاح هذا عطر علي وزروده فامر بر يا نجد والعقيق وبنان
 افاده الامير محمد الله وروبييت واجزاه كما ذكره بعض الروي
 فعلن يسكون العين متفاعلين فعولن فعلن بفتح اليك العين
 مريتي ولد اقال ابن غازي رحمه الله
 ودويبتهم عروضة فوجل فعلن متفاعلين فعولن فعلن
 سمي بذلك لان دو بال الالملة في لغة العزس معناها اثبات
 وغاية ما ينظم منه بيتان وله خمسة اعراب وبعة اضرب الاولي
 تامة تقبله ولها ضربان الاول مثلها والثاني هذال وسميت
 تقبله لمركبة العين فيها الثانية تامة خفيفه ولها ضربان
 الاول مثلها والثاني هذال الثالثة مجزوة صحيحة وضربها مثلها
 الرابعة مجزوة مخدوفة وضربها مثلها الخامسة مشطوره وضربها
 مثلها ومن دويبيت قول بعضهم
 ما احسن مجزوي وما احله ما عدل قده وما احله
 لا سمح بالوصال الاغصان في نادره وذلك لاحكامه
 يا من سنان رحي قد طفنا والصارم من لحاظه قطونا
 ارحم دعنا في منه قد طفنا من جبل لا يصيبه قط عنا
 والقوام اجزاه مستعملن فعلا ن يسكون ثانيه واجزه مرتين
 وبيته يا جيرة الابرق اليمان هل لي وصل سبيل
 ومنها نوع اجزاه فاعلاتن فاعلتن مستعملن فاعلتن وبيته كلي
 يا سحبي تيجان الزبي كلي الي اجزه والرجل انواع ايضا منها نوع
 اجزاه مستعملن مستعملن يسكون اجزه مرتين وبيته
 من الكرك جانا لنا صر وجبت مع اسد الغاية
 وركبتك يا شيخ هنتشي ما كان الاكذابة
 ومنها نوع اجزاه مستعملن فعلن يسكون ثانيه ولا فعلا ن
 يسكون اجزه مرتين وثانيه وبيته يحفظ لنا شيخ الاسلام دوجلد في
 والموالي اجزاه مستعملن فاعلتن مستعملن فاعلتن يسكون
 اجزه مرتين قال البدل الدمايعي وهو اي المواليا من البسيط
 مقطوع العروص والضرب كقول العارف باه تعالي سيدي عاي
 وقارن

غلط

وفارضي الله عندي
 اذ انت ترضي با تلاي انا رضي قصدي رضاك ولو خالفنا عن اضني
 اذ ارضيتنا ساق عندي انا رضي قبض وبسلي واقبال واعمني
 جندف يا عندي او نقل بفتح هزة اعراض لها وهن الاخير مسكور
 وكان اجزاء الشطر الاول من البيت الاول منه مستعملن فعلا ن
 بفتح ثاينه واجزاء الشطر الثاني من البيت الاول منه
 مستعملن مستعملن يسكون ثانيه واجزه ومن البيت الثاني
 منه مستعملن فعلا ن يسكون ثانيه واجزه ومن البيت الثالث كالا
 ول ومن البيت الرابع كالثاني وهكذا اور من لذلك العلامة الشراوي
 فعلا ن كن يا ملج حلما تلت ميزان الصدود
 مستعملن فعلا ن يا بدر يا مضنا
 وقد افرد هذه الفنون كالمسوخ العلامة السجاعي بمنظومة و
 وشربها والنجوي الهملة بمنظومة وضبط اعرابها واضربها وترجمها
 بسبح طريق فار جع اليممان شيت تمة لم اقف على سبب تسميته
 هذا العن السالف بالموالي فسالت شيخنا العلامة الشيخ حسن العطار
 عن سبب تسميته بذلك فاذا في اذ را في بعض الكتب الاثني ان
 سبب تسميته بذلك الرمالي البراهمة بعد ان تكس الرشيد اسيا ردهم
 واهلهم اخترعوا كلاما عاي هذا هذه الاوزان ان يند بي هم بها
 فكانوا بعد انشادها يقولون مولاي يا مولاي اسميت هذه الموزن
 فان بذلك
 وعدد ما كتبت ما ذكر وقعت عاي رسالة نحو كراسه للعلامة الشيخ حسن
 الشامي في فن المواليا تكلم فيها فيما يشتمى العليل ويروي من الغلال قال
 وفي تسميتها المواليا قولان كما هو معلوم عند اهل الفن احدهما لتوالي
 قرايع الاربع لترا قمرها في الروي والثاني لان اول من نطق بها خدم
 بني برمك وكان احدهم اذا نعي موالية قال يا مولاي وهو ينع بانها
 مخففة ويحتمل ان يكون مثقله بان يكون اصلها مولاي حذف اللام تخفيفا
 ثم ادغمت الميا في اليا فالنتي ساكنات لمركب الثانية بالفتح المخفة فاحتملها
 اللان للاتباع قوله الطويل بدايه لانه اسم النجوي استعمالا واسمها من
 الجزر والشطر والنهمل وهو في اللغة ضد الفخير وفي الاصطلاح البحر من