الشعر المبني من الاوزان الاتيه اه سجاعي قوله واجزاوه اي تفا
عيله المركب منها قوله اربع مرات اي بجملة وثمانية مفصلة وانتصا ب
اربع علي الحال قوله وعروضه وهي موىنثه بخلاف الضرب كما سياتي
في كلامه قوله واحدة اي علي المشهور وقوله مقبوضة اي لزوما
بحذف خامسها الساكن وهو يا مفاعيلن ولا تاتي عروضه سالمة
من القبض الا اذا صرع والتصريع الحاق العروض بالضرب في نقص
او زيادة فيصيران علي وزن واحد وقافية واحدة كما سياتي في
المتن ومن الثاني قوله قفا نبك من ذكري حبيب وعرفاني
وربع عفت اياته منذ ازماني قوله ولا يجوز التصريع الا في اول بيت
من القصيدة دون باقيها لان اولها محل التانق وجودة الذهن
وقوة البلاغة الا ان قصد في قصدته الانتقال من مقام الي اخر
فانه لا باس بالتصريع في اول بيت منه لانه كافتتاح قصيدة اخري
كما في شرح الافندي والحنفي في الخاتمة واعلم ان ما جاء من عروض
الطويل تاما مع عدم التصريع كقوله
ونحن جلبنا الخيل يوم نهاوند ... وقد لحقت منا الخيول الصوايم
او محذوفة كقوله نراه علي طول البلا جديدا ... وعهد المغاني بالحلوم قديم
فشا ذ لا يقاس عليه معدود من العيوب يسمي عندهم التجميع اه بنتني
قوله واضربها اي العروضه المقبوضه وقوله ثلاثة اي بحسب ما
يدخله قوله الاول صحيح اي سالم من التغيير فيكون جزء العروض
مفاعلن بحذف اليا وجزء الضرب مفاعيلن باثباتها قوله وبيته
اي الشاهد له وقدر هكذا في الباقي قوله ابا منذر الخ هو من كلام طرفه
وتقطيعه لقياس عليه ابا من فعولن ذرن كا نت مفاعيلن غزورا
فعولن صحيفتي مفاعلن ولم اع فعولن طكم بالطو مفاعيلن
ع مالي مفعولن ولا عرضي مفاعيلن وابا منذر بالنصب علي
النداء وغزورا بفتح العين المعجمة خبر كان وصحيفتي اسمها والصحيفة
الورقة ونحوها مما يكتب فيه واراد بها هنا الوثيقة التي كتبت
عليه بان يدفع كذا وكذا من المال في نظير كفهم عنه وقوله ولم اعطكم
بضم الهمزة من اعطي سبع مع زيادة قوله مثلها اي مقبوض قوله
ستبدي الخ اي ستظهر لك الايام ما اي الذي او شيئا كنت جاهلا فما
موصولة

موصولة او موصوفة والعايد محذوف والاخبار بفتح الهمزة جمع
خبر ومن فاعل ياتي اي ياتيك بها الذي لم تساله عنها وقوله
من لم تزودي باشباع وكذا يقال فيما ياتي من الابيات وفي رواية
من لم تسايلي وهي مفسرة للاولي قوله الثالث محذوف اي سقط
من اجزائه سبب الخفيف فيصير مفاعيلن فيه مفاعي وينقل وجوبا
الي فعولن والردف لازم له علي قول الخليل وحسن علي قول الاخفش
وانما وجب او حسن ليقوم المد مقام الساقط للحذف لان المدة كالحرف
المتحرك بدليل جواز التقاء الساكنين اذا كان الاول منهما حرف مد
فيقع التعادل بين المد والضرب والردف حرف مد ولين قبل الروي
كالواو قبل السين في البيت الاتي اه ملخصا من شراح الخزرجية
قوله اقيموا بني النعمان الخ اي اقيموا يا بني النعمان عنا صدوركم
جمع صدر كفلس بمعني الاعيان والاشراف ممن له الصدارة في
القول والفعل وهو منصوب علي المفعولية وصاغرين بالصاد
المهملة والغين المعجمة من الصغار بالفتح وهو الذل والهوان
والرووس يجوز بالتعريف والتنكير فيكون الجزء الذي قبله مقبوضا
جمع راس بمعني العضو المعروف لا جمع رايس والاقال رووسا كشريف
وشرفا وهو منصوب علي التشبيه بالمفعول والالف للاطلاق سجاع
خاتمة القبض في فعولن حسن لاعتماده علي وتد بعدي
واما القبض في مفاعيلن فصالح لاعتماده علي وتد واحد قبلي
وكونه عند الخليل قبيح وزعم الاخفش انه احسن من قبض لاعتما
ده علي وتد بعدي اه دماميني وقد تقدم التنبيه علي ذلك
البحر الثاني المديد فعيل بمعني مفعول سمي بذلك لامتداد اسبا
عيه حول خماسيه اي وخماسيه حول سباعيه ولا يرد عليه
وجود هذه العلة في كل خماسي وسباعي لان علة التسمية لا توجبها
وقيل غير ذلك اه بنتني ملخصا قوله واجزاوه اي التي يتركب من
مجموعها قوله اربع مرات او بجملة او ثمان مرات او مفصلة بحسب اصله
في الدايرة قوله مجزو وجوبا اي جزوه واجبا صناعة لان العرب لم
تستعمله تاما بل مجزوا فاذا جاء منه شعر تام فهو مصنوع او شاذ اه بنتني
باختصار قوله الاولي بضم الهمزة اي العروض الاولي قوله وبيته

مطلب المديد

Copyright © King Saud University