

من التغيرات قوله مثلها اي في التمام قوله واذا صحون قابله عترة  
اي صحون حتى غفلة الشراب بدليل البيت الذي قبله وهو هذا  
فاذا شربت فابقي مستهلا **قوله** مالي وعرضي وافضل ليكم  
وتقطيعه ليقاس عليه واذا صحون متفاعلين في اقصى متفاعلين  
صرعن ثدن متفاعلين وكم علم متفاعلين في اقصى متفاعلين شرايبي  
متفاعلين وتكرمي متفاعلين وقوله اقصر تشدد به الصاد وضم العزمة  
وعن ندي بفتح النون المراد به البر والمعروف اي لا الف عن ذلك  
بل اغفله وكما علمت بكسر الهمزة خبز مقدم وشرايبي متدا موخر  
يعني انما باقية على بصد منه وهي بالياء وتكرمي كما كذا كما علمت  
انما بالجوهر وفوز العفل اذا لم ينقص السكر عقله فانه الزور في  
واعلم انك اذا شربت احرا اهد البر استبه بالرجز فان وجد في القصيد  
جزوا واحد على وزن متفاعلين فعين حلهما على الكامل او لا يجوز في  
الكامل كالحبل فحقي حلهما على الرجز وان لم يوجد ما ذكر حملت على  
الرجز لاصالة مستغمان فيه وفرضية في الكامل وكذلك الحال مع الوفض  
ومع الحزل وانما تزج معهما في صورة عدم المعنى لاحد البري الحبل على  
الرجز ايثا واللا حذف لان متفاعلين فيه ناشئ عن الحذف وهو حذف  
ساكن وفي الكامل عن الوفض وهو حذف متحرك ومغفلهان في الرجز  
ناشئ عن تغيير واحد وهو الين وفي الكامل عن تغييرين وهما الا  
ضار والين افاده الفصام نقلان الدما ميني وميله ايضا في  
السجاعي **قوله** الثاني مقطوع اي حذف من ساكن وتده وسكن ما  
قبله فيصير متفاعلا فينتقل الي وحلائق بفتح العين والردى لازم  
له لحصول النقصان في انه البناء **قوله** وبينه وهو للاضطرار من قيده  
بجوارها جبر والضمير في دعوتك عايد الي الفانيات في البيت قبله  
اي بان قلت يا عمر كما هو عادتهم مع غير الشباب من الرجال  
والضمير في انه راجع للدها المهور من دعوتك والذبال بفتح الذال  
والبا الموحدة يطلق على الكون والعباد والمعاني ان النسوة =  
نسبة الي الشبوخة وهي عندهن نسبة تخفاري **قوله** احداي حذف وتده  
المجوع وقوله مضمرا اي ساكن ثابته المتحرك فيصير متفاعلين متفاعلين  
فينقل الي فعان يسكون العين **قوله** لمن خبر مقدم والديار مبتدأ مؤخر  
ويرامين

ويرامين حالها الضمير في خبر وهي تشبيه رامة وهو اسم موضع  
بالبا وبني يكثر من تشبيهه في الشعر فعظيما له وعاقلة هما جملة  
فم قاف اسم موضع ايضا والمراد ان الديار بين هذين الموضعين واما  
بالضبا على المعنوية لغز جمع اية بمعنى العلامة والفصل بمعنى المطر  
فاعل موخر **قوله** هذا بالمد اي حذف وتدها المجموع مضارع موازن  
فعلن تحرك العين **قوله** من اكر الدم ينس الدال المهمة وفتح المهم  
جمع ومنه وهي اثار الناس وما يسود وغفت هلتت وبس ازال ومعناه  
لها جمع معلى وهو ما يستدل به والمهمل بكسر الطاء المطر اللثري والاحسن  
بالجيم والثاني المبني العظيم الصوت والابوح بالبا الموحدة ولها المهمة  
هو الزرع باسم الليل والمعنى هذه اثار هلتت وازال المطر والزرع والزرع  
علامتها **قوله** الثاني اي الضرب الثاني وقوله اخذ مضمرا ليس مكررا  
مع قوله سابقا خذ مضمرا لان ما تقدم عن وضه صحيحة وهذا امر وصه  
حذا فاضلغا بحسب العروضة **قوله** ولانك انبجج الخطاب لهم امين  
سنان والقابل لاهبه واسامة علم حسبي على الاسد فلا يعرف ويروي  
ثغالة وقوله اذا دعيت نزل اي طلبت هذه الفضة وعادتهم اخذ  
برز الشيطان في الهيج يتولون لبعضهم نزال بالبناء على الكسر بمعنى  
طلب البراز وقوله ولح بضم اللام وتشديد الجيم من التجاج والزرع  
بضم الدال المعجمة وسكون العين المهمة هو العزح **قوله** تجزوي بيته  
وقوله حرفل اي زيد فيه سببه حقيقي على وتده المجموع فيصير متفاعلا  
علن تت فينتقل الي متفاعلا **قوله** ولقد سبتمهم الي نصف البيت  
الي الاولي من الي والياء الثانية المنقوصة من الشطر الثاني ولم حرف  
استفهام وسكنت ميم للوزن وحذف الفه لدخول حرف الجر عليه  
ونزع عن بالين والزاوي ومعنى البيت انه يقول له انت حين تعداد  
المقاتلين جيتني اولهم وحين القتال نزع عن نفسك من بيتهم  
وتبا فرق في ارضهم وما هذه الاحالة الجبان المضمم على العزل ونقل  
فيه غير ذلك **قوله** مدال اي زيد في اخره حرف ساكن من موازن متفاعلا  
علات والردى لازم له لاحتمال انك كنيته **قوله** حدث هو بالجيم  
والثا المشبهة القبر قال قتالي يمزجون من الاحداث سماعا  
وقوله مقامة بضم الميم اي محل اقامة ومختلف الرياح موضع اطلاقها