

اي هي بها من كل وجه والحاسنة **قوله** الثالث مثلها مجزوء صحيح **قوله**
 معجنا بالجم اي مرضا على الاكل وغيره ومصدره التبع ويروي
 بالجم وبالجمجمة وهو الذي يتكلم الخشوع والذل لاجل ان يعطيه
 الناس من دنياهم والتحمل بالحا المملة الصبر ويروي بحمل بالجم اي
 اظفر التحمل بلسان الشياخ الغامرة وتشيح حركة كلام بحمل **قوله** مقطوع
 اي حذف ساكن ونده وسكن ما قبله فيصير فعلا نبي **قوله** العيون
قوله واذا هو بالاشباع ونصف البيت الثاني من المهزة الثاني
 من الاساسه ومعنى البيت ظاهرا شينا تتمه يدخل هذا الترخيب
 من الزحافات الاضمار والوقص والحذف وكل منهما من الترخيب وكذا مع
 التذليل والاضمار مع القطع في الوافي والاضمار مع القطع في الجزوء
 وامثلة ذلك في شرح الحزب رتبة كشيخ الاسلام الصراح بالتحريك
 سمي بذلك تشبيها بمرج الصوف اي توده لان اوائل اجزائه اوتاد
 يعقب كلامها سببان خفيفان وهذا مما يعنى على مد الصوف
 او يطيه لان المرزج مزب من المعاني فيه تزخرف والعرب كثيرا ما تبرز
 به اي تفيهاه سجع ونبتي **قوله** واجزائه اي التي يتركب منها **قوله**
 ست مرات اي مكرراست مرات اي بحسب اصله في الدائرة **قوله** مجزوء
 وجوبا اي ادبيا بالنظر للاستعمال واما بحسب تأها كقوله ترهفا ايها
 الخاوي بعشاق شواوي قد قفا طوا كاسن الشواوي قاله الرما ميني
 فسأذ والمسموع التزام الجز فيه **قوله** مثلها اي في الجز والصحة **قوله** عني
 كقطعيه ليقاس عليه عني امفعا عيان لليلسة مفا عيان دقا الا
 ملا مفا عيان ج فالعمر ومفا عيان وعني يعني درسن وتغير من ال
 لياي المراد به هنا مواضع قومه والسبب بفتح المهملة والباء الموحدة
 والاملاح بفتح الهزة والمها المهملة والعمر بفتح العين المهملة اسما
 مواضع اه ضليل افندي وفي القاموس السهب الفلاة والفرس
 الواسع كبري ونصف البيت هو لها من السهب **قوله** الثاني اي
 من ضرب العروص الصحيحة وقوله مجزوء اي سقط منه سبب
 خفيف وقوله وما ظهرت تضلاف البطن ويطلق على الغس كما في الصاخ
 والباقي الطالب والضم الظلم وبالنظر خبر ما الحجازية والذئول
 بالذال المعجم بوران رسول هو المتقاد وجمع ذاب بضمين
 والمعنى

قوله

هو

والمعنى ان شجاع امتنع من اراد في واي منفي منه تم
 يدخل هذا البحر من الزحافات وما جري بها خمسة العنق وهو تنبع
 والكف وهو حسن ويدخل اكره الاول الحزم والشر والحرب وامثلة ذلك
 في المعاصم كشيخ الاسلام واعلم ان حلول العنق والين منه على سبيل المعافاة
 فئة الرحمن بفتحين سمي بذلك لا اضطراره بلهة حقوق العطل والزحافاة
 فاة لا بباة كالشعر والنمك والجز والخين والطين وهو الزلا بحر فقا
 ما حوذ من قومه رجز العبر جزا باسكا فاجيم من باب ضرب وناقاة
 رجزا اذا تقارب خطاها واصطربت لضعف في يديها وزعم الاغش
 انه ليس بشعر خلا فالتحليل واحص الاغش عني ذلك راد اعلي
 التحليل ومن تنعه حيث قال لا صحن عليهم حتى ان لم يقر واهساء
 كع ولو كان شعرا ما جري عني لسانه صبي الله عليه وسلم لان الله
 قال وما علمناه الشعر وما ينبغي له والصحيح انه شعر بوا فقول التحليل
 وان ما جري منه على لسانه صبي الله عليه وسلم ليس بشعر لعدم قصده كراه
 سلف افاده الفني في شرح الامة الزيرية **قوله** واجزائه اي التي
 يتركب منها وقوله مستغفلن اي ذوالوئد المجرع وقوله ست مرات
 وقوله واعار يرضه اربع اي على المختار وهي اقصي ما يلغى عرد الا
 عارفين وقوله واخر به خمسة اي على المختار اه سجع **قوله** تامه اي لم
 يدخلها هلة **قوله** دار ليم اي تقطيعه ليقاس عليه ارسل مستغفلن
 فاذا مياي مستغفلن ما جارتنا مستغفلن ففري تربي مستغفلن اياتها
 مستغفلن مثل الزبر مستغفلنا وقوله دار دار معروفة وهي فونشة
 وجهها ديار ودور وسليبي بالتصغير هي سابي بعينها الا انه صغرها
 الا انه قد يعدب الاسم المصغر واعاد اسمها ظاهر اولم يقل اذ هي جارة
 للتلذذ بتكرار اسمها هاي اسماعه وقفري خالية من اهلها وتركب بالنا
 للفا عل والمعقول ومثل معقول ثافي ان كانت راي علميه او حال من
 ايات ان كانت بصريته وان رخصته جمع زبور لرسول بمعنى الزبير
 اي المكتوب ويطلق الزبور على الكتاب وقفري صفة دار والاباق
 العلامات وحاصل المعنى انه شبه علامات وارها حين اقربنا ثار
 الكتاب بجمع اكفاهه سجع مع زيادة **قوله** الثاني مقطوع اي حذف
 ساكن وتده والرودق لازم له على المختار اه نبتي **قوله** سالم اي من

الضم
مكتوب