والشكل وهو قبيح وامثلة ذلك في شراح الخزرجية لشيخ
الاسلام السريع قال الخليل سمي به لانه يسرع علي اللسان لاتصال
الاسباب بالاوتاد افندي قوله واجزاوه اي التي يتركب منها
وقوله مستفعلن مستفعلن المجموعات الوتد قوله مفعولات بتحريك
التا وقوله مرتين اي مكرر كل منهما مرتين ولا يجوز جزيه لئلا يشتبه
بمجزو الرجز لان المحذوف حينئذ من الاجزا نظير المذكور منها
فيكون دليلا عليه بخلافه في السريع لكنه لا تستعمل ضروبه
واعاريضه تامة الحروف والحركات اصلا لما يلزم علي ذلك من الوقف
علي متحرك وهو مرفوض اه سبج قوله واعاريضه اربع وهي غاية
ماتبلغه الاعاريض من العدد كما في الرجز ولا ثالث لهما قوله مطوية
اي حذف رابعها الساكن وقوله مكسوفة اي حذف سابعها المتحرك
فيصير مفعولات مفعلا وينقل الي فاعلن قوله موقوف اي
سكن سابعه المتحرك قوله ازمان سلمي الخ تقطيعه ليقاس عليه
عليه ازمان سل مستفعلن مي لا يري مستفعل مثلها فاعلن راوون
في مستفعلن شام ولا مستفعلن في عراق فعلات وفي بعض الروايات
ازمان ليلي وكلاهما اسم امراة قوله ازمان الخ جمع زمن وهو مبتدا
وجملة لا يري الخ خبره لان المراد ان ايام اجتماعي بسلمي ووصالها
لي لا يعلم العالمون مثلها ثابتا لا في شام ولا في عراق للذتها
وهنايها وخص هذين الاقليمين بالذكر لان زمن الوصال بهما
لذيذ جدا او نصف البيت الخ من الرواة افاده بعضهم والشام
بالهمزة والابدال بلاد وتذكر وتونث والعراق اقليم معروف
يذكر ويونث ايضا اه سبج قوله مثلها اي مطوي مكسوف قوله هاج
الهوي اي هيجه واثاره بعد سكونه رسم ديار الاحبة اي ما بقي
من اثارها والهوي بالقصر الميل والحب بخلافه بالمد فانه الرياح
والغضا بالغين والضاد المعجمة شجر لا يكون الا في الرمل والمراد
به هنا اسم موضع كما في الافندي والمحلولق البالي والمستعجم الذي
لا ينطق والمحول بضم الميم الذي له حول قاله الافندي والمنالم
يجب الردف في هذا الضرب لوجوب الاسقاط من العروض ايضا اه قوله
اصلم اي حذف وتده المفروق فيصير مفعو لان مفهو وينقل الي
فعلن

فعلن سالم العين قوله قالت ولم تقصد الخ هو من كلام ابي قيس و
والضمير في قالت راجع لزوجته والقيل كالقال اسما مصدر لقال ولا
ولا يستعملان الا في الشر والخنا بفتح الخا المعجمة والقصر الفحش ومهلا
حال من فاعل قالت كما ان قوله ولم تقصد الخ كذلك اي قالت هذا القول
حال كونها متمهلة وحال كونها غير قاصدة لقيل الخنى واسماعي بفتح
الهمزة ومروي بكسرها جمع سمع وعبر به عن المثني مبالغة وبكسرها
مصدر اسمع وهو بمعني سمعي وهو علي كل حال فالمفعول محذوف
اي او صلت كلامك اسماعي اه سجاعي ملخصا قوله مخبول بالللام اي
حذف ثانيها ورابعها الساكنان وقوله مكسوفة اي حذف سابعها
المتحرك فصار مفعولات حينئذ معلا فتنقل الي فعلن بكسر العين قوله
وبيته اي الشاهد له قوله النشر مسك الخ هو قول المرقش من قصيدة
طويلة قالها في مرثية عم له وهذا البيت في وصف النسا والنشر بفتح
النون وسكون المعجمة الرايحة الطيبة والعنم بفتح العين المهملة والنون
شجر لين الاغصان احمر تشبه باغصانه اصابع الجواري المخضبة افاده
العلامة ابن يعقوب واعترض الاستشهاد بهذا البيت بانه من قصيدة فيها
بيت فيه جز علي متفاعلن فيكون من الكامل ويمكن الجواب علي تسليم
ماذكر بان الاستشهاد به نظرا الي كونه جا علي وزن السريع
من غير تغيير في حشوه وهذا كاف في الاستشهاد تنبيه تقدم ان
هذه العروض مع ضربها قد يشتبهان بعروض الكامل الحذا مع ضربها
المماثل لها اذا اضمر جميع اجزا الحشو وان الاولي الحكم عليها بانها من الكا
مل ان لم توجد قرينة علي انها من السريع اه سبج واخر نصف البيت
دنا من دنا نير قوله موقوفة اي سكن سابعها المتحرك قوله وضربها
مثلها اي الاولي له ان يقول وهي الضرب كما تقدم له في الرجز وكذا يقال
فيما بعد وقوله ينضحن بالضاد المعجمة وبالحا المهملة والمعجمة هو
خروج الما ونحوه غير انه بالمعجمة ابلغ منه بالمهملة اه افندي وعبارة
وعبارة المصباح هو البلل بالما والرش والحافات جمع حافة وهي
طرف الشي والابوال بسكون اللام وقوله مكسوفة اي سقط سابعها
المتحرك قوله يا صاحبي الخ مثني صاحب منادى منصوب بالياء والرحل
يطلق علي المنزل والجمع رحال والعذل بالذال المعجمة اللوم والمعني

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)