

يا صاحبان لي في منزلي افلا عاذ لي اي لومي لطيفة قال في شرح
بابية اي الفارص العادل عرفا هو الذي يلوم المحب على محبته ويدعو
على وجه النصح على السلو ومثله اللاحق والواشي هو الذي يتم
بتفجع حال المحب اليه المحبوب ليصرف نظره عنه اه تسيبها ان الاول
لا يجوز جز السبع ولا ينكح اذ لو دخله الخو لبقى مستغفلا ارجع مران
فيلتس بالجزء المنهوك ولا يدان يكون الباقي دليلا على المحذوف
وذا لا يتم في السبع لمخالفة ثالثة لما قبله اه افندي الثاني يدخل
هذا البحر من الرخا ف الخبي والطى والخبيل فالخبين فيه صالح والخبى
حسن والخبيل قبيح اه عصام و امثلة ذلك فيه وغيره كتج الاسلام
المسترح سمي بذلك لانصره وسهولة جريانه على اللسان وقيل لانه
نصره على امثاله اي مفارقة لها فان مستعمل الجمع المجمع الوند
مبي وقع ضربا جاسا لما الا في هذا البحر فانه لا يقع الا مطويا اه
افندي قوله واجزاه مستغفلا اي ذوالوند المجمع وقوله معفو
لاق بحر يك لنا اه سبعاي قوله مرتين اي مكررا كل منهما مرتين
فيصير مسدودا جزوا لا يجوز استعماله مجزوا وقوله مطوي اي
حذف رابعه الساكن فينتقل الي مفتعلن قوله اذ ان ريد اذ هو
رجل مشهور بالكرم ممدحه الشاعر ومستعملا بكسر الميم اي يقع
هه الا حسان والاكروام ويفض يضم الباء والشبي المعجمة من افش
اي يكثر ويظهر والمصر المبلد والعرف يضم العين المهملة المعروف
والشاعر ضم الراء ضم ثعنا لضم العين قال الاسفوي وهو جازي قيا سا
اه افندي مع زيادة من السبع قوله موقوفة اي مكان ما يعبرها
وقوله مشهور اي حذف ما بينهما ثلثاه والردف لازم لها لرفع
التما السكتي اه شحنا قوله صبر اذ هو من كلام هند بنت عتبة
تخاطب به نبي عبد الدار صاحب لول المشركي وصبر معقول مطلق
اي اصبروا صبرا ولا تتر واو بن صادف جلف في نداء فيدوف منصوب
بالا لانه مضان لعبد والراسالته وبعد هذا البيت صرا حاة ل لاد
دبار صبرا لكل تبار و صر بها مثلها والردف فيه مستحسن قوله
مكسوفة اي سقط ما بعدها المتحركة وقوله مشهور اي حذف من ه
بيتها ثلثاه وقوله و صر بها مثلها اي مكسوف مشهورك ويصير على
وزن

مطلع
مطلع
مطلع

وزن معقولن اه قوله ويل اذ هو من كلام هند بنت عتبة يوم اهد
كذافي الافندي وفي السبع هو من كلام ام سعد في معاذ رضى الله
عنه ما طامق ابنتها سعد من جراحة اصابتها في غزوة الخندق
اه والويل العذاب والهلاك اي عذاب لام سعد تحذف التثنية واللام
من ام للاضافة والجزء منها للضرورة وقوله سعد منصوب بتزج
المخاض اي من سعد ورفح ويل هنا على الابداء والمضوع كونه
دعا ويصح فيه الضب بفعل محذوف وجوبا ليس من لفظه اه
خاتمة يدخل هذا البحر من الرخا ف الخبي والطى والخبيل فالخبى
فيه حسن والخبيل صالح الا في معقولان فانه فيه قبيح والخبيل
قبيح والطى محتج في العروض الثانية والثالثة لعرب محله من الوند
المعتل والخبيل ايضه محتج في العروض الاولى لما يودي اليه من اجتمعا
حس حركات اربع حركات مبنية بالخبيل والخامسة حركة معقولان
فتلحق بالحقس وهو لا يتصور في شعر عربي اصلا ذكره العصام وامثلها
فيه ان شئت الخفاني قال الخليل سمي به لانه اخف السباعيات
اي لموالي لفظ ثلاثة اسباب ضعيفة فيلان اول وثاني الوند
المحذوف فيه لفظ سبب ضعيف عقب سبب هغيفي والاسباب
اخف من الاوتاد وقيل غير ذلك كما في التثنية قوله واجزاه فا
علائق اي مجموع الوند وقوله ومس تقع لن اي مفروقة فلذلك
رسم مفصول العبي عن اللام اذ اذا لنا ظر من اول الامر باله
مفروق الوند وقوله فاعلائق مجموعها ايضا اه سبع قوله مرتين
اي مكررا في كل بيت مرتين فيكون مسدودا الاجزا ويستعمل تام اكروف
والاجزا ويجوز جزية اه سبع قوله حل اه اي اذ ونقطيعه ليعاس
عليه حل اه اي فاعلائق ما بين در مستغفلا نافياد وفا علائق
في وصلت فاعلائق علويته مستغفلا بسما في فاعلائق والبيت
من كلام الاعشى وحل اه اي اي قوم ودرنا يضم الدال وسكون الراء
المهملة اسم موضع وبادوي بسكون الواو وفتح اللام والسما في
بكسر السين وبالخ المعجمة اما مواضع وعونية يضم العين المهملة
والضب على الظرفية اي عالية السخالي اه افندي ومراد الشاعر
الاخبار على سبيل الخمس بان محبوبته نزلت مع اهله بما كان على

مطلع
مطلع
مطلع