

او سجاى اي لخذ اليان ايدي **قول** تميم بن مر يدل من تميم الذي
فيله الي به لتعيينه لذكر نسبهم وضوع علم عاي قبيلة معروفه احسن
عنه ان اعداها اعاروا عليهم فوجدوها روي بري مهملة مفتوحة
وباموعدة بشيها و اوساكنه جمع رايب وضوم غلب عليه النوم
من طول السهر فقولها ما قا كيد لروبا فلما العوها كذلك ف
يستأحوها قنلا وسلبا وقوله ابن مريعي بين الافراد نظير اللفظ
قميم وقوله فالغاهم بيم الجمع نظير الافراد القبيلة وتقطع البت
لقا من عليه فاما فعولن فبين فعولن فموجب فعولن لمزن فعولن
فالغاهم فعولن فموجب فعولن موبيا فعولن نيا ما فعولن **قول**
الثاني مقصود اي الزيد في لان م **قول** وبأوي اي بلوذ و دعاء وا
بامات بيا موعدة وهمزة بعد الالف المتأخات من قولهم رجل
بابيس اي فقير وقوله شعنا بضم الشين المعجمة وسكون العين
المهملة جمع شمشا كحجر وحرا وهي مخرجة من الراس من قلة ما تدعنه
به وتصلح به وهي تضرب بفعل مخدوف اي اذم شعنا ومراد
وشل صفتان لشعث واليا في المواضع لاشباع الكسرة لانه جمع موضع
ويصح ان يكون جمع مرضاع فالمدة قياسه كما يجمع في جمع مصباح
وعادة المرضاع تنب الرايح والسفالي بسبي مفتوحة وعين مهملة
ولام مكسورة في الاصل الا انها في هذا البيت ساكنة جمع سعللة
بكسر السين المهملة وهي ساكنة مهملة ايض هي ساخرة الجين ومعنى
البيت ان الراعي يرم هذا الشخص عاي حبه لخذ السنة الموصوفة
بهذه الصفة الذميمة التي تنفر الطباع منها اه بجم ما خصاص
بعض زيادة **قول** مخدوف فيصير مفعولن فعولن اي فعل يسكون
اللام واروي اذ اي انفصل من استعار العرب شعرا ايضا بالعين والصاد
المهملة اي صعبا لا يصل الي فم احد الا بتعب ومثقة فاذا القيمة
عني غريبي ممن يروي اشعار العرب بخيار في فهمه واشتد عليه فجمه
امرته حتى قوول به امرة الي سمان نارواه وحفظه من قبل فعا
يد الذي مخدوف اي روه اه شيخنا دمنهور **قول** ابتواي خذ
منه السبب الخفيف فساكن وتده وسكن ما قبله وضار فعولن فع
والاكثر ينقله الي قل لانه لعظا مستعمل بمعنى قلان المرحم في المنادي
عاي

عاي اخلاف وقضم الغامق فل لذل عاي الوار المخدوفة ومنهم من لا ينقله
ويبقي فع كيد ودم اه افندي **قول** خليبي منادي خذت منه بالندا
وعوجا بضم العين المهملة وبالطيم اطفافا وميلا عاي رسم و اراي انا
رها الذي يقينه بعد عهدهما وقوله من سلمي بضم السين المهملة و
وقوله ميتا بنشد يداليا وبالها لا بالنا لاجل النظم وهما محبوبتان
له كما نساكنتي في هذه الدار فتهد من بعدهما ويعينت رسوما
اه شيخنا دمنهور **قول** امن دمنة اذ الهمزة للاستفهام وهي دا
خلة عاي مخدوف ومن تعليلية والتقدير انفق من اجل دمنه والذمة
بكسر الدال تطلق عاي موضع وعاي انا والناس وما سوره والمرد
بها هنا موضع القوم بدل ليل قوله اقرب اليه خلت وذات الغصا
اسم موضع لهم والغصا بالعين والصاد المهملتين جمع غصا ش
شجر ذو شوكة اه شيخنا دمنهور **قول** ففقق فعل امر اي كف عما
لا يجل ولا يجمد ولا ينبتس اي يحزن عاي ما قاتك وما شطية
ولذا خذت الالف من يقض لدلالة العتقه عليها ويقض بالنا
للمفعول اي يقضيه الله لك من الرزق والغال للنفيل وقوله يا نيك
اي يصل اليك جواب الشرط ويرفعه ضمير بعد الفعل المضارع
كما في هذا البيت كما في السجاى **قول** يدخل هذا البحر من الزحاف
العتيق الا في الجز ابن الذين قبل الصر بين وهما الصر الرابع
والصر الثاني ومن فانه لا يدكاهما اه عصام المتدارك بفتح الدال
بذلك لتدارك الا حفش له وكبسها لكونه تدارك المتعارب اي
التحارب فهو اسم مفعولن عاي الاول واسم فاعل عاي الثاني
وعبارة الافندي لم يذكر اكليل هذا البحر اما لانه لم يبلغه اولا فنه
مخالف لاصوله فان القطع عنده مختص بالاعاريض والصرين
وفي هذا البحر جال القطع في الحشو وتداركه غيره فذلك سمي بالمتدا
رك قال ابن ااصل وغيره فعلي هذا بيباني ان يكون مفتوح الراء
وقيل لتدارك او تاداه اسبابه وسماه بوضهم بخير لانه اخرج بعد
اكليل انتهت **قول** فاعن فان مرات اي مكره فان مران **قول** جانا
عاصرا لجا اذ تقطعه لتياس عليه جانا فان عاصرا فان عاصرا
لحن فان سألن فان عاصرا جانا فان عاصرا كان من فان عاصرا

3
3