

عامري فاعلى وقوله جافاي وصل اليها عامراسم رجل وسالما  
 وصالحا حالاف منه اي من عامري سالم الصدر صالح السبره وما  
 الاولي مصدرية والثانية فوصول كما في شرح الافندي **قوله** الثانية  
 محزونة وحزونها مشاداه **بمع قولهم** صحبته اي لم تنقض فعلة نقص  
 وان دخلها على زيادة كالترجيل وراخاف كالخني في هذه العروضة اه  
 منيتي بزيادة **قوله** دارسعد اذ ارميتا والشعر بكسر الشين  
 المعجمة وفترها وبالها الساكنة وبالهم الملتني وهو ساحل البحر بين عدن  
 وعمان وعمان حين مملكة مضمومة وميم مخففة بلدة على سا  
 حل البحر من بلاد اليمن وفتح العتيق ونشد يد اليم بلدة من بلاد  
 الشام وقد يقال فيها كما في اليم افاده في شرح سيرة  
 ابن سيد الناس والمطون بفتح الميم وتخفيف اللام المفتوحة  
 الليل والنهار ولا يستعمل الا مثني وهو فاعل كس والبلا بكسر  
 الباء والقصر وبفتحها مع المد الهلاك وقصره للضرورة وهو  
 مفعول كساها الثاني ومجلة قد كساها خبر دار وافتاح المص  
 الضرب بالخني والتزجيل دون العروص مع انها مخبونة من فلة  
 ايضا لا تما ليا اصليتي فيهما وانما عارضان للتصريح به سماعي  
 مع زيادة من الافندي **قوله** محز وندال اي زيدي اهر حرف  
 ساكن والردف لازم له لا التقا الساكنين **قوله** هذه دراهم الخ اي  
 دار الاحية وهو على تقدير الاستعارة اي هذه وام يعيني ليل فاع  
 ضرب عن ذكر فقرها وضوها الاي انها صارت مثل حروف الزبور  
 في الخفاء فلا تذكر انارها الا بعد التامل والمعنى على التشبيه  
 والزبور يضم الزاي جمع زبر بكسر ها وهو الكتاب بمعنى المكتوب  
 اه شين **قوله** بين اطلالها اذ الاطلال جمع طلل وهو ما شخض من  
 انار الديار كالحايط ومخزهاه حين **قوله** واخني فيه اي في هذا  
 البحر حسن بل صرح اني الحاجبه بان روده غير مخبون شاداه **بمع**  
**قوله** كورة او الكرة بختمين الكافي بوزن ثبه هي المروفة الالف  
 بالكورة وصالج بصاد ميملة وجم جمع صولجان فارسى معرب  
 اذ الصاد وجم لا يجتمعان في كلمة عربية وهو حشبة في طرفها  
 اعوجاج وقوله رجل رجل كلاهما بضم الجيم قال الاسوي اي واحدا  
 بعد

بعد واحد وقيل الثاني صفة كما تقول مررت بزيد الرجل  
 اي الكامل في صفات الرجال اه حنفي **قوله** والقطع وهو ما تقدم  
 حذف ساكن الوند واسكان ما قبله فليس فاعل وقوله  
 في حنوه اي وعروضه وحزبه وانما حقق الحولا لم يعر يد فيه  
 قطع الا في هذا البحر وقوله جازي قيل ومع جواز شاذ لا يقطع  
 في عروض او ضرب ويجل في حنوا المتدرك كثيرة او تارة تجرت  
 العلة بحري الزحاف فاستعمل في الحنوا ولم يلزم وبمن هذا  
 الوزن فقط المتران وضرب الناقوس ورتن الخيل افاده  
 الخال الحنفي **قوله** مالي مال اذ اي ليس لي مال بل ملكه الا درهم  
 وقوله او برذوني او يعني الواو وهو بالذال المعجمة يقع على  
 الذكر والانثى وربما قالوا في الاثني يزدونه وهو الترتك  
 من الخيل وهو خلاف العرب والادهم الاسود اه سماعي  
**قوله** وقد احتجما اي اثنى والقطع في اجزائه **قوله** زمنت  
 ابل اذ زمنت مبتدأ يد الميم وبالزاي المعجمة اي جعل فيها  
 الزمام بمعنى شدت والزمام الخطام وابل بكسر تاي مفرد  
 وهو بهذا السنا فادرجه انا وابل جوزت عبيد واليني  
 العراق وغور كل شي بفتح الغين قصره ورتاه بكسر التا  
 ملكة وارضى معروفة وسلكوا اذ صبا اه حنفي هذا وقد  
 نظمت اجزاء الجوز المتعددة لي سهل حفظها فقلت  
 اذا رمت وزنا للبحر موضعا فادرك نظم فيه قد راق منها  
 فمولى معا عيل **تكميل** اربعا شطر طويل بالها الفضل والعلاء  
 وشرط يد فاعلان مشفع **بمع** وبينها قل فاهل ونا صلا  
 ومستغلق ضد للسيط وفاعان **بمع** مشمتها وارضى على العلم تفضلا  
 معا علتنا سنا ائتت لوافس **بمع** وقطن له حتم اذا كان مكحلا  
 وكاملها اجزائه متفقا على **بمع** انة نسة فاحرض رقتة الى العلاء  
 وستافعا عيانا ذكر فاعان **بمع** لهن وجن او جين لذي الملاء  
 وللمل اصعل فاعلان سدسا **بمع** ومستغلق سنا لجزهم املا  
 ومستغلق ثنتي شطر سبعا **بمع** ويقب مفعولات فانهم على الولا  
 ومستغلق ثنتي شطر سبعا **بمع** وبينها قل مفعولات تحصلا